mampato

M. R

Precio E° 8.—
Recargo Aéreo E° 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV N° 122

SHACKLETON Y LA HAZAÑA DEL PILOTO PARDO

VIAJE POR LA ZONA DE LOS CANALES

EN UN BARCO DE LA ARMADA

historia de la ESCULTURA

Caballo de marfil (arte paleolítico).

Venus de Savignano: el artista de la Edad de Piedra esculpía figuras de mujer en forma esquematizada, destacando su vientre y los pechos, como símbolos de su función en la sociedad primitiva: tener hijos y alimentarlos.

Vasija de terracota de la región escandinava (arte neolítico).

Un peine de hueso con una pequeña cabeza tallada en ámbar.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 122

HISTORIAS Y CUENTOS

El último Mohicano 4
Biografía: Arturo Prat Chacón 16
La Expedición de Shackleton y la Hazaña del Piloto Pardo 20
Los Cap-Horniers 34

LAMINAS

Portada: Arturo Prat 1
Historia de la Escultura 2
Viaje por los Canales del Sur 25
La "Esmeralda" 56

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en la tribu de los Matabekes 9
Aventura en Manhattan 17
Tunga y el Potro Negro 31
La Conquista de Chile 36
Max, el Explorador 40
Destino Desertas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por Qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 39
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí cantamos todos 44
La Vida es Así 49
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE, 17 DE MAYO DE 1972

Estimado señor director:
Junto con felicitarlo le pido si es posible arreglar la impresión de algunas series de su revista. Me refiero a la de "Bernard Prince" y "Tunga", que empezaron con muy buenos dibujos y excelente impresión de los colores y de repente cambiaron, igualándose a la nueva serie "Destino Desertas". Es de esperar que "Mampato" no siga la misma suerte. Para terminar le informo que todos mis amigos leen con mucho entusiasmo su revista, que es una de las mejores de Sud América. Las adaptaciones de grandes autores son muy fáciles de leer y muy amenas (Robinson Crusoe, El Príncipe y el Mendigo, etc.). Sin otro particular, saluda a Ud. muy atentamente

Hugo Alvarado, Valparaíso.

Estimado don Hugo:
No es la primera carta que recibimos reclamando por los descalces de colores que se han venido produciendo, especialmente en las historietas mencionadas por Ud. Esas historietas vienen del extranjero y hemos tenido serios problemas para poder seguir incluyéndolas en Mampato. Hemos realizado verdaderas proezas para solucionar problemas técnicos que debemos afrontar todas las semanas, pero en el fondo estos problemas son secundarios, ya que el espíritu de la revista sigue siendo el mismo: realizar nuestra tarea lo mejor posible.

A MILTON REYES y GUILLERMO SANDOVAL

Los premios que Uds. ganaron en el Concurso "Nuestra Página" les fueron enviados a Concepción y Valparaíso, respectivamente, pero ambos los hemos recibido de vuelta. Les rogamos que nos vuelvan a enviar sus correspondientes direcciones para que la próxima vez los premios lleguen a su destino.

COMPRA TOMOS EMPASTADOS

Deseo comprar los cuatro primeros tomos empastados de Mampato, al contado. Interesados escribir a: María Verónica Guillard. Pasaje Lanceros. Casa 2. Arica.

A PATRICIA DEL PINO - DE QUILPUE

Nos mandaste Eº 8 en estampillas sin timbrar solicitándonos los números 14 y 19, pero no te fijaste que ambos ejemplares están agotados hace bastante tiempo. Escríbenos de nuevo e indícanos qué hacer: si quieres otros números o te devolvemos las estampillas.

El Ultimo Mohicano

(Adaptación de la novela de J. F. Cooper)

Parta en seguida, se lo ruego, y sea el más fiel de mis mensajeros.

CAPITULO III

Sin pólvora ni municiones, los sitiados se encuentran en una situación desesperada.

—Sólo nos queda demostrar a esos demonios que el blanco puede padecer y morir tan valerosamente como el hombre de color cuando llega su hora— dijo Ojo de Halcón.

—¿Y por qué han de morir? —preguntó Cora adelantándose hacia él—. Libre tienen el camino; seguramente pueden atravesar el río a nado y huir hacia el bosque.

—¡Váyanse, valientes! Demasiado peligros han afrontado por nosotros.

—No —respondió altivamente el cazador—, más vale morir en paz consigo mismo que vivir con remordimientos de conciencia ¿Qué le podríamos responder al general Munro cuando nos pregunte dónde están sus hijas y por qué las hemos abandonado?

—Vaya entonces en busca de socorro —insistió Cora—. Dígale a nuestro padre que los hurones nos han tomado prisioneras, pero que puede salvarnos todavía si acude pronto. Y si el socorro llegase tarde, llévele el postrer adiós y las bendiciones de sus dos hijas.

El rostro curtido del cazador reflejó una agitación extraordinaria. Escuchó atentamente y, cuando la joven hubo concluido de hablar, apoyó la barba sobre la mano y guardó silencio, como si reflexionara acerca de la proposición que acababa de oír. Luego dijo:

—Tiene usted razón. Seguramente las llevarán prisioneras y atravesarán por los bosques. Acuér-

dense de romper cuanta rama puedan durante el travecto y afirmen bien el pie al andar para que queden impresas sus huellas. Cuenten con un amigo que las seguirá hasta el fin del mundo y que no las abandonará.

Enseguida tomó la mano de Cora, la apretó cariñosamente, contempló con dolor su fusil y lo ocultó entre la maleza. Después hizo una señal a los dos mohicanos y se adelantó hasta la orilla del río. Todavía permaneció un instante indeciso y murmuró entre dientes: "Si tuviese un frasco de pólvora, jamás habría tenido que soportar esta vergüenza", y, dichas estas palabras, se lanzó al agua seguido por Chingachgoock.

Los viajeros se volvieron a mirar a Uncas, quien permanecía inmóvil, apoyado contra la roca con imperturbable tranquilidad. Fue nuevamente Cora la que tomó la palabra:

—Ya ha visto que sus amigos no han sido descubiertos y probablemente se encontrarán ya a salvo, ¿por qué no se apresura en seguirles?

—Uncas desea permanecer aquí —respondió lacónicamente el joven.

—¿Para hacer nuestro cautiverio más horrible y disminuir las posibilidades de libertarnos de él? —preguntó Cora bajando los ojos para evitar las miradas de admiración del mohicano—. Parta en seguida, se lo ruego, y sea el más fiel de mis mensajeros.

Uncas ya no vaciló, corrió ágilmente hasta el pie de la roca y se arrojó al agua. Las dos jóvenes y el mayor vieron a Uncas alejarse nadando entre las ondas, sin que fuera descubierto, y respiraron aliviados.

• • •

Al estruendo ensordecedor del combate había sucedido el silencio solamente turbado por el descenso de la catarata. La selva que cubría la orilla parecía completamente abandonada, lo que hizo renacer las esperanzas en el corazón de los viajeros.

—Los hurones se han eclipsado —comentó extrañado Heyward—, pero de todas maneras ocultémonos en la segunda caverna.

Las hermanas se dirigieron hacia la gruta y el mayor obstruyó la entrada con un montón de ramas. Sólo una escasa luz alumbrada débilmente la caverna por la segunda salida, que era muy estrecha y que daba hacia un brazo del río.

—Si los hurones vienen, no entrarán aquí fácilmente —dijo el oficial en voz baja, y apoyando la cabeza contra la roca se dispuso a esperar los acontecimientos con paciencia y resignación.

Cada minuto que transcurría, reanimaba en sus corazones la esperanza aunque ninguno se atrevía a comunicar a sus compañeros una confianza que podía quedar frustrada en cualquier momento.

De pronto el largo silencio fue interrumpido por un grito horrible.

—¡Estamos perdidos! —exclamó Alicia, arrojándose en los brazos de su hermana.

—Todavía no. Todavía no —rectificó Heyward—, ese grito salió del centro de la isla y lo ha motivado el hallazgo de sus compañeros muertos. No hemos sido descubiertos todavía y podemos confiar.

Se repitieron los gritos y en breve se oyeron las voces de los salvajes, los cuales, al dirigirse hacia la extremidad del islote, llegaban al fin sobre la roca que cubría las dos cavernas.

Los espantosos alaridos de los pieles rojas resonaban en todo el contorno de la gruta. En medio de este tumulto se percibió un grito de triunfo a poca

Uno de ellos había encontrado el fusil de Ojo de Halcón.

distancia de la entrada oculta por el montón de ramas. Heyward creyó que habían sido descubiertos, pero se tranquilizó al darse cuenta que los indios corrían hacia el sitio en que uno de ellos había encontrado el fusil de Ojo de Halcón. En aquel momento no le fue difícil entender lo que decían los hurones, porque mezclaban en su lengua nativa muchas palabras francesas (el idioma que se hablaba en Canadá era el francés). Los salvajes repetían insistentemente: "La Larga Carabina" y los ecos repetían ese nombre dado a un célebre cazador que con frecuencia prestaba servicios de guía a los ingleses. Así fue como el oficial supo quién había sido realmente su compañero.

Después de una ruidosa consulta, interrumpida muchas veces por alaridos de feroz alegría, se separaron los hurones y corrieron por todos lados, lanzando a todos los vientos el nombre del temido enemigo, cuyo cuerpo esperaban encontrar en alguna de las grietas de la roca.

• • •

Fueron momentos de angustia, en los cuales los fugitivos oyeron pasar más de una vez a sus perse-

En un santiamén se apoderaron de los 3 jóvenes y los sacaron de su refugio, a pesar de los esfuerzos de Heyward.

guidores por el estrecho desfiladero que separaba las dos cavernas. Finalmente los pasos de los indios se alejaron, pareciendo que renunciaban a hacer más pesquisas. El mayor se atrevió entonces a levantar los ojos hacia las dos jóvenes, porque durante aquel corto intervalo de peligro inminente había temido que la inquietud reflejada en su rostro aumentase el terror que sentían las hermanas.

—Ya se han marchado, Alicia —dijo en voz baja—. Ya estamos libres y demos gracias a Dios por habernos salvado.

Alicia se arrodilló cerca de la segunda salida de la caverna que daba al río y elevó sus ojos al cielo. De pronto una expresión de terror apareció en su delicado rostro. Los ojos de Heyward siguieron enseguida la dirección de la mirada de la hermosa joven, y, sobre la orilla izquierda del río, vio un hombre, cuya salvaje y feroz fisonomía reconoció al punto. Aquel hombre no era otro que Zorro Sutil, el pérfido guía que los había traicionado. Una sonrisa de feroz satisfacción que repentinamente se dibujó en la cara del salvaje, le reveló que ya era tarde y que habían sido descubiertos. Aquel gesto de triunfo enardeció al mayor, quien disparó su pistola contra su enemigo. La explosión produjo en la caverna el mismo efecto ruidoso que la erupción de un volcán, y cuando el humo se disipó Heyward no vio a nadie en el lugar en que se encontraba el indio. Corrió a la abertura y desde allí distinguió que el traidor había buscado protección detrás de un tronco.

Los salvajes, al oír el disparo que les parecía haber salido de las entrañas de la tierra, enmudecieron repentinamente, sin duda a causa de la sorpresa, pero cuando Zorro Sutil lanzó un grito prolongado de alegría, le respondieron con un alarido general. Los indios volvieron entonces hacia la caverna y destruyeron la débil barrera de ramas secas que separaba las dos grutas. En un santiamén se apoderaron de los tres jóvenes y los sacaron de su refugio, a pesar de los esfuerzos de Heyward.

• • •

Contra las costumbres de los indios de abusar siempre de sus ventajas, los vencedores no sólo respetaron a Cora y Alicia, sino también a Heyward, a pesar de que su uniforme militar, y especialmente las charreteras, atrajeron tanto la atención de algunos de ellos que llevaron varias veces la mano a ellas con el evidente deseo de arrebatárselas. Sin embargo una orden del jefe bastó para contenerlos, lo que indujo a creer al oficial que éste tenía un motivo especial para no ofenderles, a lo menos por el momento.

Pasado el momento de triunfo, los guerreros se aproximaron a los prisioneros y les preguntaron enfurecidos y en francés mal pronunciado dónde estaba La Larga Carabina.

Al principio el mayor fingió no entender lo que se les decía, hasta que Zorro Sutil se dirigió a él en inglés:

—Los hurones piden la sangre de Larga Carabina y si no lo entregan, darán muerte a los que lo oculten.

—Huyó bien lejos de ellos y está a salvo, replicó el mayor.

—¿Es pájaro que haya podido alzar el vuelo —preguntó el indio, moviendo la cabeza para manifestar su incredulidad—, o pez que puede nadar sin mirar el sol?

—Aun no siendo pez puede nadar. Larga Carabina, después de haber agotado su pólvora, se ha arrojado

Comenzó a subir una cumbre tan escarpada, que Alicia y Cora se vieron obligadas a apearse para poder seguir.

a la corriente, mientras los hurones estaban distraídos.

—¿Y por qué no lo ha seguido el jefe blanco? ¿Por qué se ha quedado aquí? ¿Es quizás una piedra que se va al fondo del agua, o le estorba la cabellera en la cabeza?

—¿Los hombres blancos creen que son cobardes los que, por temor a la muerte, dejan abandonadas a sus mujeres?

—Y los mohicanos nadan tan bien como se escabullen entre la maleza ¿Dónde están la Gran Serpiente y Ciervo Agil? No los veo aquí.

—Ignoro a quienes se refiere —respondió Heyward tratando de ganar tiempo.

—Chingachgoock y Uncas —dijo el hurón, pronunciando con gran dificultad los nombres—, así los llama Larga Carabina.

—También se arrojaron a la corriente.

Zorro Sutil se convenció de que el mayor decía la verdad y que ya era tarde para salir en persecución de sus odiados enemigos y dio las órdenes necesarias para que los prisioneros fueran trasladados en canoa hacia la ribera.

• • •

Mientras algunos salvajes iban a buscar los caballos, cuyos relinchos seguramente habían contribuído al descubrimiento del refugio de sus dueños, la tropa de indios se dividió: Uno de los jefes montó el caballo de Heyward y volvió a atravesar el río, seguido del mayor número de hurones, y se internó en el bosque de la ribera opuesta, dejando a los prisioneros bajo la custodia de seis salvajes, mandados por Zorro Sutil. Este hecho no hizo más que reavivar las inquietudes de Heyward, pues Ojo de Halcón y los mohicanos no sabrían después en cual de los dos grupos iban ellos como cautivos. Además, lo obligaron momentáneamente a cambiar sus botas por mocasines. Cuando todo estuvo dispuesto, Zorro Sutil dio la señal de partida y se puso a la cabeza del grupo para conducirlo. Las dos hermanas iban montadas en sus respectivos caballos, con Heyward caminando a su lado. El resto de los indios cerraba la marcha. Iban hacia el norte, en dirección contraria al camino que conducía al fuerte "Guillermo Enrique".

Ninguno de los cautivos, excepto Cora, se acordó de las instrucciones que el cazador les había dado al despedirse, y siempre que se presentaba la ocasión, la hermosa y valiente joven extendía la mano para apoderarse de alguna rama con intención de quebrarla, pero la vigilancia infatigable de los indios frustraba este propósito, por lo que fue preciso renunciar, al advertir las feroces miradas de sus guardianes.

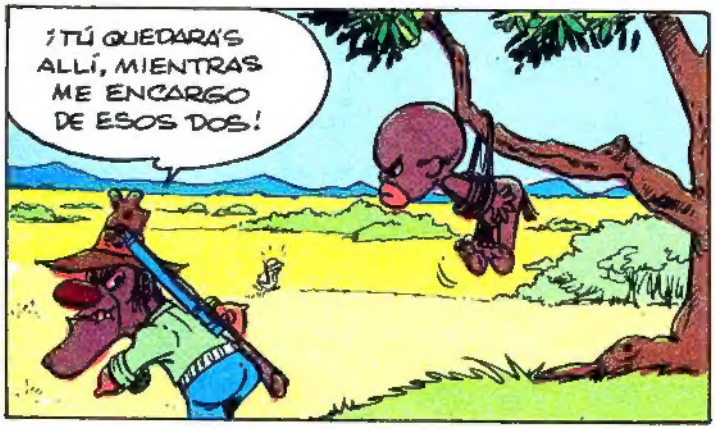
Sin embargo en una ocasión llegó a romper una rama de un arbusto, y por una inspiración repentina dejó caer un guante para que quedase una señal más de su paso. Esta astucia no pasó inadvertida a la penetración del hurón que iba a su lado: recogió el guante, se lo devolvió, y quebró y rozó algunas de las ramas del arbusto para hacer creer que algún animal salvaje había atravesado aquel zarzal. Luego llevó la mano al hacha con gesto expresivo y amenazador, lo cual quitó por completo a Cora el deseo de dejar el menor rastro tras de sí.

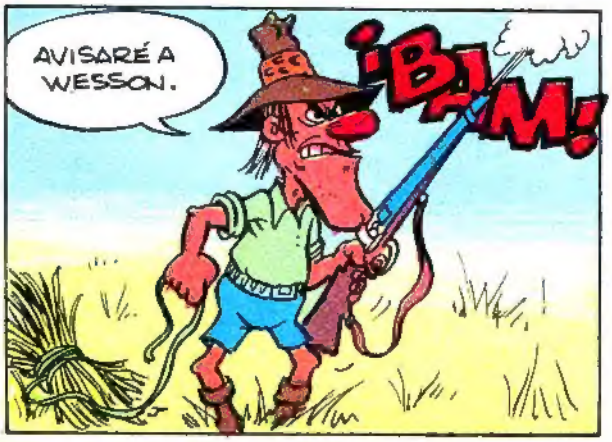
Durante toda la marcha Zorro Sutil sólo se volvió dos o tres veces para mirar la pequeña tropa, pero sin pronunciar una palabra. Era fácil adivinar que tenía prisa, aunque no se podía saber el motivo. Después de haber atravesado un valle, en cuyo fondo serpenteaba la plateada cinta de un arroyo, comenzó a subir una cumbre tan escarpada, que Alicia y Cora se vieron obligadas a apearse para poder seguirlo. Sobre la cumbre había una llanura poco extensa, poblada de algunos árboles. Zorro Sutil se tendió al pie de uno de ellos, mientras sus fatigados prisioneros hacían lo mismo, preguntándose inquietos cuáles serían las intenciones del hurón.

(continuará)

mampato

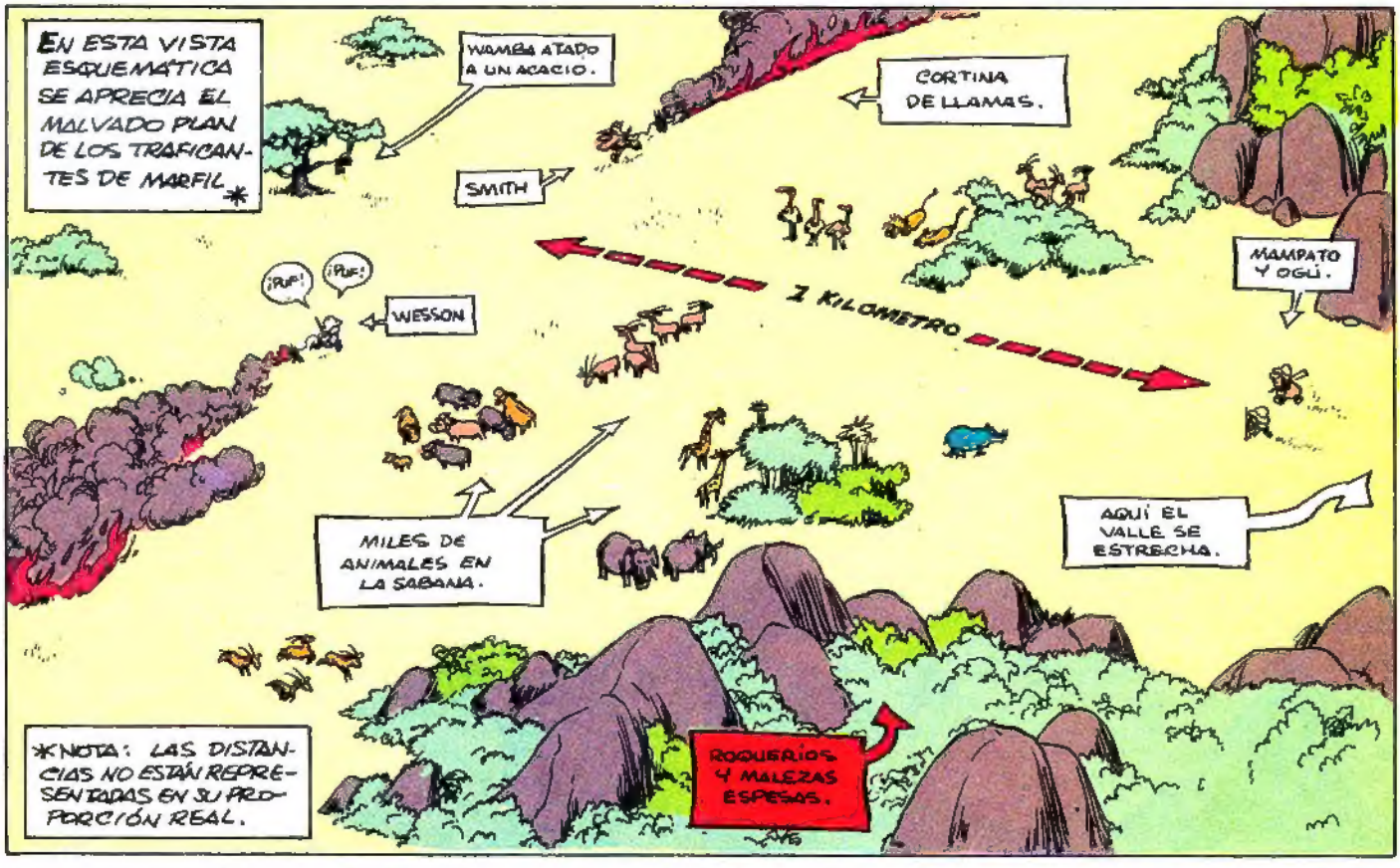
POR EL THEMO

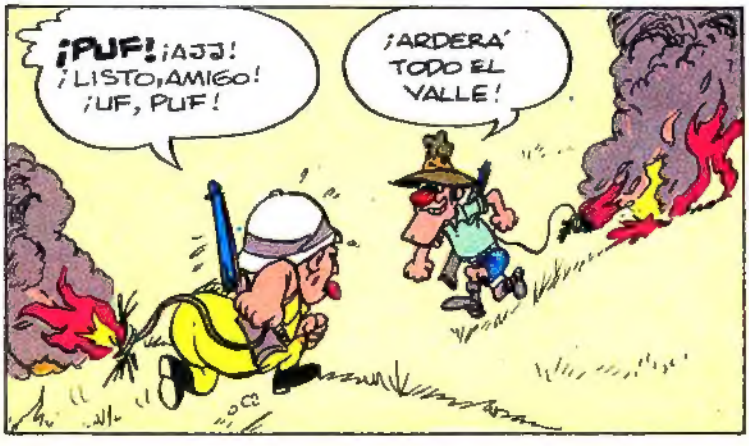




mampato

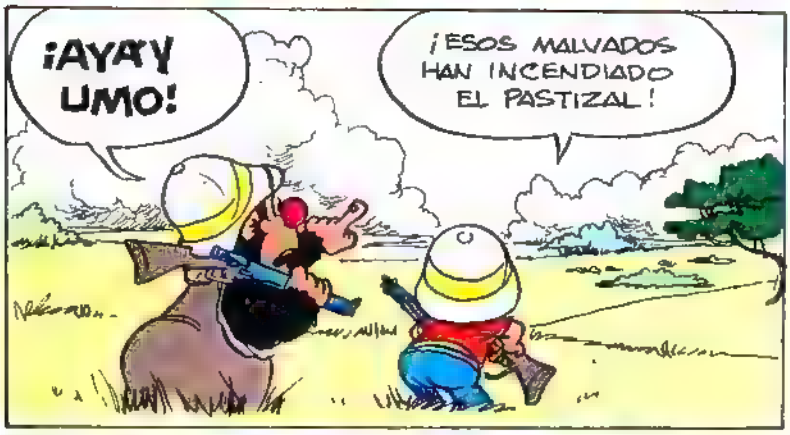
POR EL THEMO

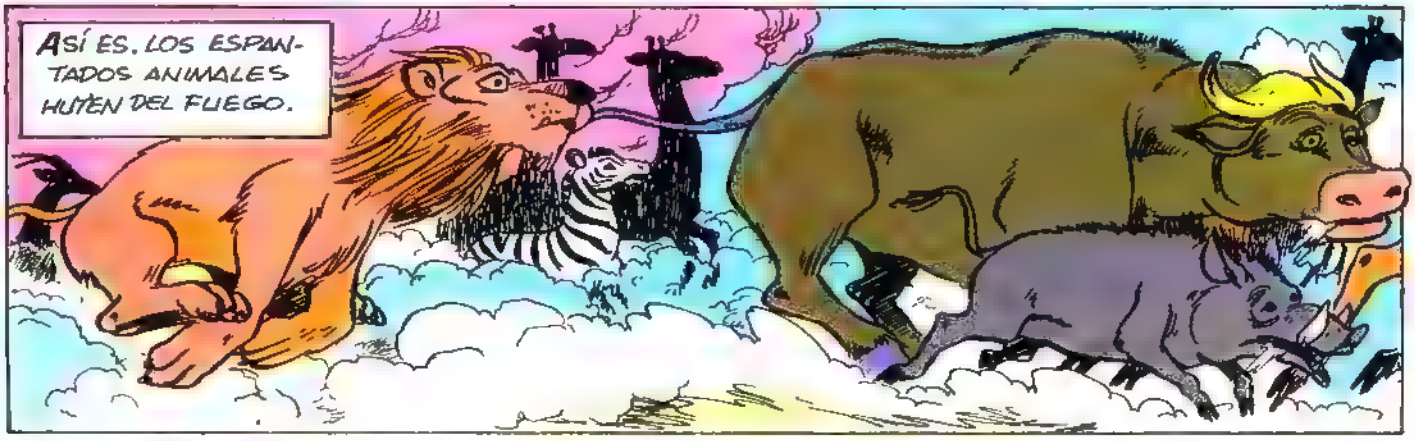




mampato

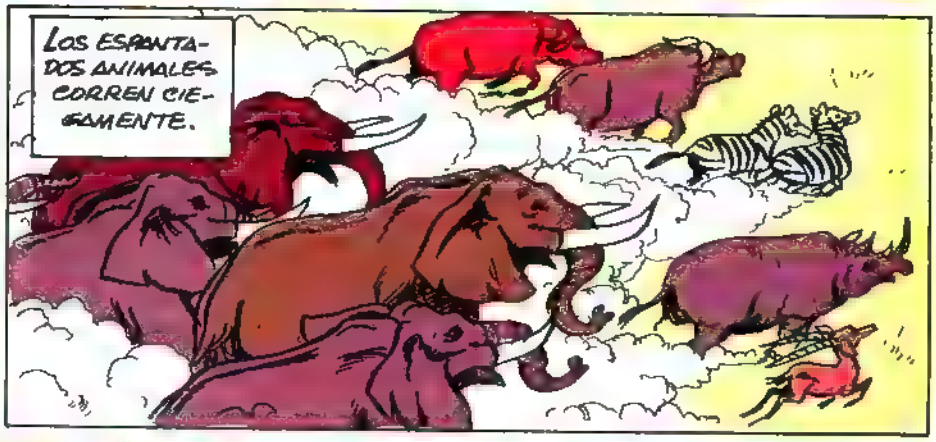
POR EL THEMO

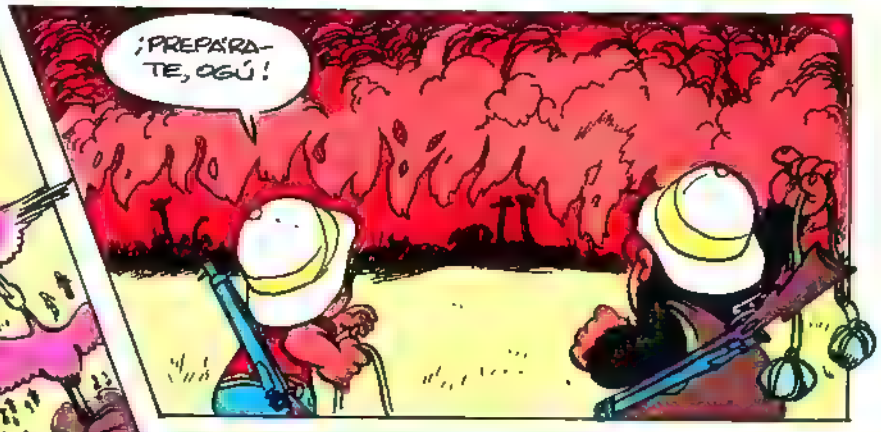




mampato

POR EL THEMO





CONTINUARÁ.

¿En qué...

consiste la atmósfera terrestre?

La mayor parte de los planetas está envuelto en una masa formada por una mezcla de polvo y de gas que gira conjuntamente con ellos: la atmósfera.

La atmósfera terrestre está compuesta por polvo, gases y agua, y se la conoce con el nombre de aire. Uno de estos gases que componen el aire es el oxígeno, el cual es indispensable para vivir, puesto que sin él en pocos minutos dejaríamos de vivir.

Lejos de la Tierra el aire es menos denso, es decir, se "rarifica" y nuestra respiración se nos hace más dificultosa. Esto se debe a que en las capas más altas de la atmósfera hay menos oxígeno. Por eso, cuando nos encontramos en la montaña se aceleran los latidos del corazón, nos cansamos con facilidad y a veces nos duele la cabeza.

¿Cómo...

ven el cielo los astronautas?

Si un astronauta en pleno vuelo mira más allá de la tierra, a su alrededor no va a ver más que tinieblas, en medio de la cual titilarán millones de estrellas. Podrá ver también el Sol ardiente y, a veces, la luna plateada.

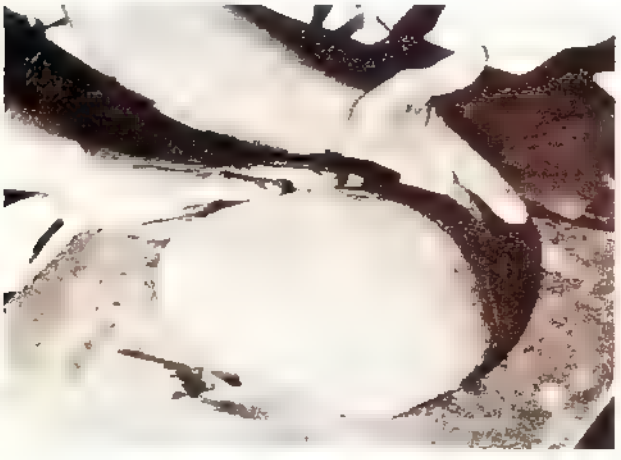
Pero si nuestro astronauta mira directamente hacia la Tierra, la verá rodeada de un halo azul: el cielo, que también nosotros desde la Tierra lo vemos de ese color. El color de nuestra atmósfera se debe a que los rayos azules, verdes y violetas de la luz del sol, en vez de ser absorbidos por nuestro planeta, como sucede con los demás colores, se reflejan en la infinidad de pequeñas partículas de polvo y se dispersan por sobre nuestras cabezas.

aprendamos con mampato

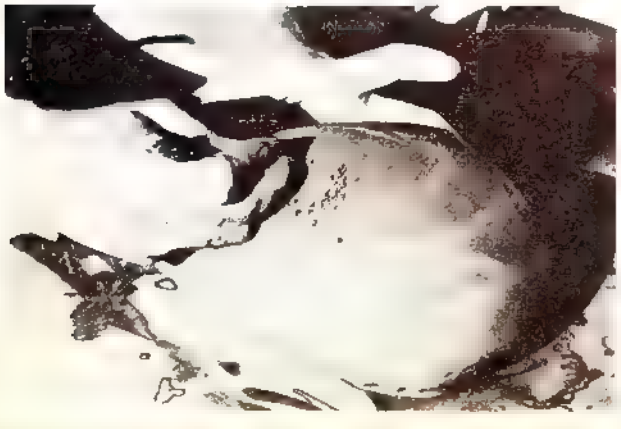
cerámica

**POR FRESIA ARANDA,
TITULADA EN ARTES PLASTICAS
CLASE Nº 11**

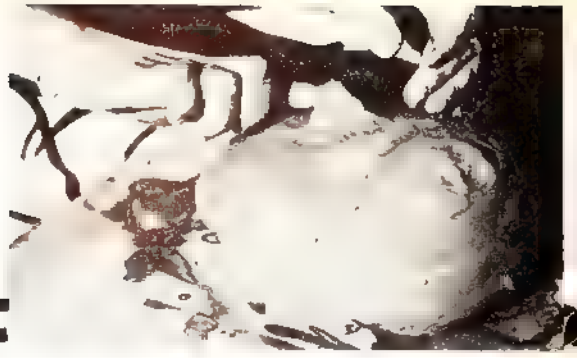
Hoy día nos vamos a reír un poco. Vamos a hacer una máscara de payaso. Usaremos para ella la técnica del bloque y del modelado. Verás qué entretenido es poder modelar las facciones de una cara y darle expresión. Para su decoración y color vamos a usar el englobe, que explicamos en detalle en la Clase Nº 8, Mampato 119. ¿Están listos? Bien, manos a la obra entonces.



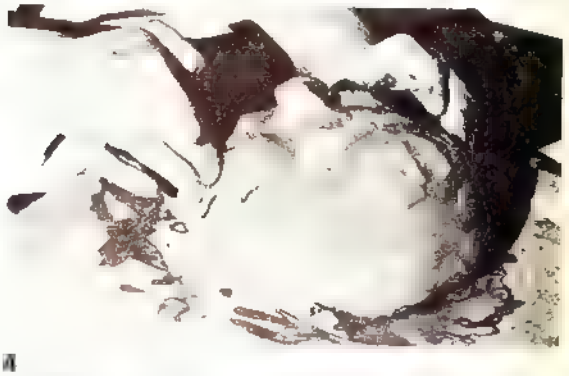
1
Una vez que has amasado bien tu pasta, forma un bloque y le das la forma de la mitad de un huevo grande Guíate por un huevo verdadero.



2
Dibuja sobre esta forma, con una herramienta puntuda, las facciones de la cara del payaso.



3
Ahí donde has marcado que irá la nariz, agrega como un tubo de arcilla y comienza a darle forma. Fíjate que el comienzo de la nariz va más aplastado en su nacimiento de la frente y que luego comienza a separarse de la cara y a quedar más saliente Guíate mirando tu propia nariz en un espejo. La nariz tiene una punta de la cual salen dos aletas que protege los orificios. No hagas los hoyos demasiado profundos. No se ven bien.



4
*AGREGA pelotones de arcilla en el lugar de la frente y de los pómulos.
Fíjate en tu frente, no es chata sino cóncava.
Imita esto en la cara de tu payaso.*

5 6
*Hunde el lugar donde van los ojos.
Modela y déjalos huecos*

10
En la placa que has dejado al centro, haz un hoyito con algo puntudo en el medio, para luego poder pasar un cordel y poderla colgar de la pared.

7
Modela en seguida la boca, dejándola abierta y hueca, dándole expresión de risa. No te olvides de dejar como un bordecito de arcilla dentro de la boca para los dientes.

11
Cuando ya esté bastante seco la pintaremos Prepara engobes rosado, rojo, blanco y negro (clase Nº 8, Mampato 119). Pinta en primer lugar con suave color rosado toda la máscara. Ojo: no lo dejes muy grueso.

12
Cuando ya esté seco el engobe rosado, has una suave marca por encima de la nariz al contorno de los pómulos, pasando por el medio de la perita. Toda esta superficie pintala con engobe blanco. Lo mismo los dientes Pinta los labios con engobe rojo, exagera un poco su contorno. A la nariz hazle un puntito rojo en la punta. Con engobe negro, haz una huincha a todo el rededor de lo pintado con rojo y blanco. Con negro también dibuja la decoración de encima de los ojos y unas "patitas de gallo" en los costados de los ojos para darle una expresión más risueña. Ahora sí que está listo para mandarlo a quemar. Si quieres una vez ya cocido puedes ponerle pelito de lana o de sisal, te quedará muy chistoso

Buena suerte y será hasta la próxima semana.

8
Con una herramienta puntuda marca los dientes. Puedes dejarle también un hueco, como si le faltara uno, para que quede más cómico. Con esto hemos terminado el modelado. Lo dejaremos secar unos días antes de ahuecarlo y seguir con el color.

9
Una vez que han pasado algunos días y tu máscara esté semiseca, puedes ahuecarla. Dala vuelta en tu mano y con un ahuecador saca la arcilla que está demás. Deja un borde a todo su alrededor y en el centro una plaquita sobresaliente que servirá para mantener la forma de la máscara.

ARTURO PRAT CHACON
1848 - 1879

Cualquiera que hubiera visto al chico paliducho y enclenque que solía corretear por los caminos de la hacienda San Agustín de Puñual, cercana a Quirihue, habría dudado que algún día llegaría a ser un apuesto oficial de Marina, y menos imaginado que se convertiría en un héroe nacional.

Había nacido el 3 de abril de 1848, pero era tan enfermizo y débil, que su madre vivía pendiente de su salud. Por eso mismo no quiso que estudiara en la escuela con los demás niños de su edad y prefirió tomar un profesor particular. A pesar de ello, apenas tuvo la edad requerida, fue enviado a la Escuela Naval, con la esperanza de que la vida de ejercicios y la disciplina en los estudios hicieran de él un hombre de provecho.

Cuando ingresó a la Escuela, el cadete Prat apenas se podía el uniforme, muy pesado para un niño de 10 años. Pero a los 17, cuando fue ascendido a Teniente Segundo, se había operado un gran cambio en él: se había transformado en un mozo de elevada estatura y músculos de acero, cuyos ratos de ocio dedicaba a devorar libros sobre ciencias naturales y astronomía.

Apenas le entregaron sus penachos de Capitán de Corbeta, el oficial contrajo matrimonio con Carmelita Carvajal, una bella muchacha que había conocido años antes en Valparaíso, y que más tarde sería la madre de sus dos hijos. Por su carácter retraído y porque además estudiaba Derecho, Prat había adquirido fama de "mateo", lo que lo aislaba de sus demás compañeros, quienes acostumbraban a compartir alegremente sus horas libres. Por el mismo motivo él creía que lo habían marginado del servicio activo, para destinarlo a un puesto subalterno en la Comandancia General de Marina. Sabía que era tan capaz como cualquiera, pero como no le daban la oportunidad de demostrarlo, muchas veces se desanimaba e incluso pensó en abandonar el uniforme.

Sin embargo, los críticos momentos por los cuales atravesaba el país le permitieron demostrar, no sólo a sus compañeros, sino que al país entero, su profundo patriotismo, su coraje y su don de mando.

Todos conocemos la hazaña que lo convirtió en héroe nacional el 21 de mayo de 1879. Ese día se hallaban dos naves chilenas manteniendo el bloqueo del puerto de Iquique: la corbeta "Esmeralda", comandada por el capitán Prat, y la goleta "Covadonga", al mando de don Carlos Condell. A las 7 de la mañana los barcos chilenos vieron aproximarse el humo de las naves peruanas que venían aprovechando que la escuadra chilena había salido a combatir a Callao. Prat supo que el combate sería sin cuartel, pero también estaba dispuesto a morir antes de arriar la bandera. Así se lo dijo a los demás oficiales y a la tripulación y con la ofrenda de su vida demostró su palabra.

A las 12.10, de la "Esmeralda" no quedaban más que unos maderos flotantes, pero desde tierra un espectador había observado detenidamente cuanto sucedía a bordo: "En el mismo momento del espantoso choque, cuando el "Huáscar" comenzaba a retirarse después del primer espolonazo, vi a un gallardo oficial que, espada en mano, saltaba desde el castillo de popa sobre el monitor blindado, haciendo flotar en el aire los faldones de su marcial levita". Así murió Arturo Prat, vestido de gala porque era un día de gloria para Chile.

Sólo a las 10 de la noche del 24 de mayo se conocieron los detalles del heroico sacrificio de Prat. Antes del combate el gobierno chileno ya se había hecho el ánimo que en una hora las naves peruanas terminarían con los dos barcos chilenos y que en seguida se apoderarían de Antofagasta.

Pero, muy por el contrario, se había salvado el convoy que conducía a 2.500 hombres a esa ciudad, la "Covadonga" había logrado que la "Independencia" encallara frente a Punta Gruesa y, lo que era mucho más importante, en el ánimo de los chilenos había renacido la fe y la confianza que más tarde los conduciría a la victoria.

EL COMBATE NAVAL DE IQUIQUE.
(Oleo de Somerscales. Club Naval de Valparaíso).

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

UN PERSONAJE DE BOSLOVIA QUE ES EXACTO A JORDAN, NECESITA EVITAR A LOS PERIODISTAS POR UN ASUNTO DE UN CONTRATO PETROLERO. SE LE OFRECE A JORDAN QUE HAGA DE DOBLE SUYO Y ESTE ACEPTA, OBLIGADO POR LA FALTA DE DINERO PARA REPARAR EL CORMORAN.

¡PERO YO TENGO SUEÑO, OSWALD! ¿POR QUÉ ES NECESARIO REVISAR TODOS ESTOS ARCHIVOS DEL PERIÓDICO?.. SI YA ENCONTRAMOS A NUESTRO HOMBRE...

¡CÁLLATE Y CONTINÚA BUSCANDO ESAS FOTOS!

THE SUNDAY CLARION

¡TE DIGO QUE TENGO UNA DUDA! ¡EL TIPO QUE VIMOS EN LA EMBARCACIÓN FUMABA PIPA!

¿Y QUÉ? ESTÁ EN SU DERECHO

¡NO! TODAS LAS FOTOS DE ALOYSUS GERDELSOHN PUBLICADAS HASTA AHORA LO MUESTRAN FUMANDO HABANOS. ¡NADA MÁS QUE HABANOS! ¡MUCHACHO! ES ESTO QUE OSWALD ADANÉ ESTÁ OLFATEANDO EN EL ASUNTO FUMANTE!

ESA ES LA PALABRA. ¡JI, JI!

¡APUESTO MI CABEZA A QUE EL CURIOSO SER VIVIENTE QUE ENCONTRAMOS NO ERA GERDELSOHN! ¡ESTÁN TRATANDO DE REPRESENTARNOS UNA COMEDIA... PERO PARA DESENMASCARAR A ESE RAYASO, NECESITO TODAVÍA UNA PRUEBA. UNA SOLA. ¡Y NO ESTÁ AQUÍ!

¡PERO SÉ DÓNDE CONSEGUIRLA! ¿TE ACUERDAS DEL NÚMERO DEL TIPO DEL TELEX?

317... PERO SÓLO LO PODEMOS UTILIZAR EN CASO DE URGENCIA...

¡ESTÁ ES UNA URGENCIA! ¿ALÓ, BOBY?... ¡ADAMS! TOMA NOTA DE UN TEXTO PARA ENVIAR A NUESTRO CORRESPONSAL EN KALNHOLM... KALNHOLM... ¡SÍ! ¡EN BOSLAVIA!

BUSCAR Y ENVIAR RÁPIDAMENTE POSIBLE FOTO COLOR DE GERDELSOHN-REPITO: COLOR. FIRMADO "CLARÍN"... OKAY... DÍME, OSWALD, ¿ME PROMETES QUE NO HAS BEBIDO?

NO. NADIE HA BEBIDO. NINGUNO DE LOS ACTORES DE ESTE ASUNTO TIENE TIEMPO. TODO EL MUNDO ESTÁ DEMASIADO OCUPADO...

¡AY! ¡ME ESTÁ ESCALPANDO, PIRATA!

NO, SEÑOR, SIMPLEMENTE ESTOY TRATANDO DE PAGAR EL PEINE POR SUS CABELLOS.

¿SEÑOR PRINCE, PODRÍA USTED HACERSE CARGO DE LOS PANTALONES DEL SEÑOR JORDAN? NO LOS NECESITARÁ POR UN TIEMPO...

BERNARD PRINCE

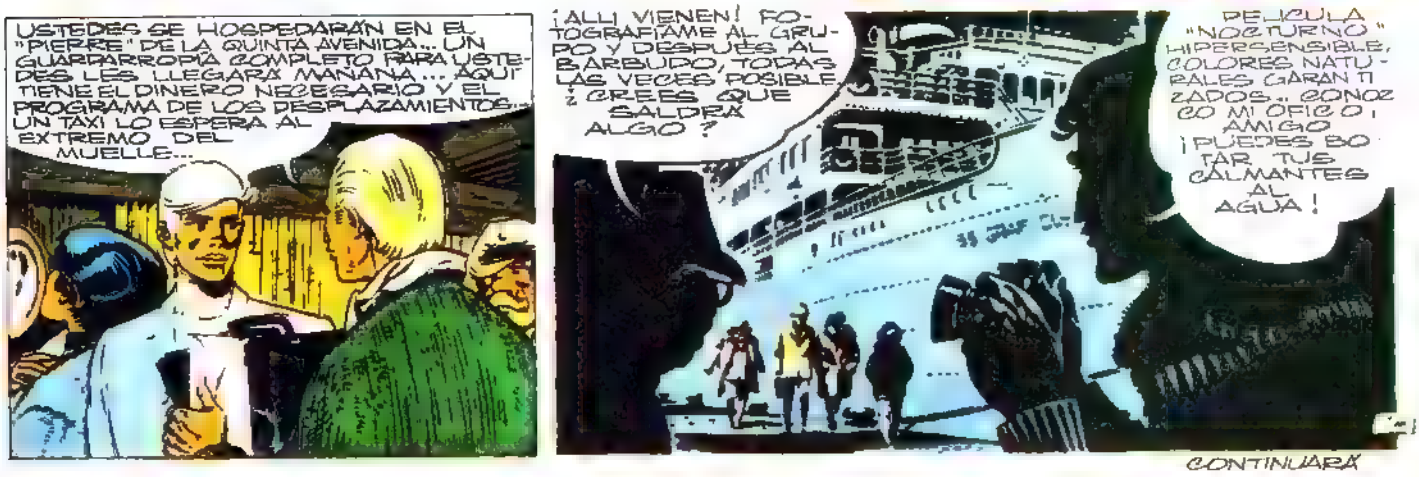
AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg



CONTINUARÁ

Sir Ernest Shackleton.

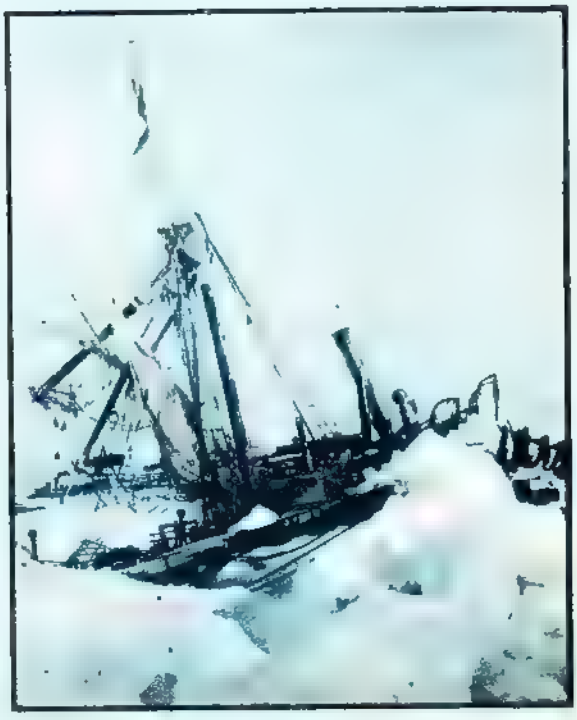
LA EXPEDICION DE SHACKLETON Y LA HAZAÑA DEL PILOTO PARDO

En agosto de 1916, el oficial chileno Luis Pardo y los tripulantes de la "Yelcho" arriesgaron sus vidas para salvar a los miembros de la expedición polar de Shackleton. En este episodio de la historia naval de nuestro país, los hombres del pequeño escampavía demostraron una vez más el temple de los marinos chilenos.

A LA CONQUISTA DEL POLO SUR

El irlandés Ernest Shackleton intentó varias veces la conquista del Polo Sur. Cuando era un joven oficial de la marina mercante británica partió con la infortunada expedición de Scott hacia la Antártida. El escorbuto lo obligó a abandonar la empresa y regresar a Inglaterra, pero seis años más tarde volvió al Continente Blanco a la cabeza de su propia expedición.

El 1º de enero de 1908 el "Nimrod", la nave de Shackleton, cruzó el círculo polar antártico y el explorador trató de atravesar la Gran Barrera de los hielos. La barrera era una interminable extensión de hielo compacto que se extendía delante de la costa y no encontró ninguna pasada. Además una cadena de gigantescos icebergs a la deriva amenazaban bloquear la nave y hacerla pedazos.



La fragata "Endurance" queda bloqueada por los hielos y los hombres deben abandonar la nave.

Shackleton navegó entonces más hacia el sur en busca de un punto para desembarcar y lo encontró a 24 Km. del volcán Erebus. Los hombres trabajaron como condenados en aquellos días sin noche para descargar los materiales, los ponies que llevaban para arrastrar los trineos, un automóvil (uno de los primeros de la época y el primero que llegó a la Antártida) y construir una barraca.

El invierno llegó a aquel desolado mundo y con éste la noche. Los expedicionarios permanecieron en su refugio hasta agosto, mes en el cual el sol volvió a alumbrar, pero el automóvil ya no andaba y varios caballitos habían muerto.

Shackleton partió hacia el Polo Sur. El y sus compañeros caminaron sobre la meseta de hielo llegando hasta las montañas que les cerraban el paso hacia su objetivo. Los ponies habían tirado los trineos durante más de veinte días y comenzaron a caer agotados. Tuvieron que matarlos y arrastrar ellos mismos los trineos durante la pesada y peligrosa trayectoria. Cuando iban a 2 mil metros de altura los víveres comenzaron a escasear. Después de Navidad las cosas empeoraron: terribles tempestades de nieve y viento les impidieron continuar avanzando y debieron emprender el regreso cuando se encontraban a 3 mil metros de altura y a 200 Km. de su meta.

Después se enfermaron de disentería y uno estaba tan grave que apenas podía caminar. "Todos los víveres han sido consumidos. Queda sólo un poco de cacao, de té y de sal", escribió Shackleton en su diario. Después agregó: "Ahora estamos verdaderamente muy cansados".

El regreso fue espantoso. Estaban hambrientos, agotados y debilitados por la falta de alimentos. Cuando llegaron al lugar en que tiempo atrás habían dado muerte a un poney, encontraron un poco de sangre congelada: la recogieron, la hirvieron y ésa fue la comida de aquel día.

Al límite de sus fuerzas llegaron a la costa donde afortunadamente fueron avistados y recogidos por el "Nimrod".

Shackleton, acompañado por algunos de sus hombres parte en una chalupa en busca de auxilio.

Para protegerse del frío y de las violentas tempestades de nieve, los exploradores disponen sólo de unas cuantas tiendas y de frágiles barracas de madera. Derecha: Los náufragos de la Isla Elefantes despiden a Shackleton, quien ha partido en busca de ayuda en una pequeña embarcación

NAUFRAGIO ENTRE LOS HIELOS

El explorador irlandés partió de Europa en agosto de 1914 para iniciar su tercera exploración polar. Su objetivo: atravesar la Antártida desde el Mar de Weddell al Mar de Ross, es decir, entrar por el Atlántico y salir por el Pacífico.

Al cabo de un año y después de haber realizado varias exploraciones, su fragata "Endurance" quedó bloqueada por los hielos en el mar de Weddell (octubre de 1915). Los témpanos fueron estrechando el círculo alrededor de la nave hasta dejarla completamente inmovilizada.

Los 28 tripulantes abandonaron la fragata y se dirigieron en tres botes hacia el oeste, pero las fuertes corrientes les impidieron llegar a tierra. Después de recorrer más de 600 Km. llegaron a la isla Elefantes (abril de 1916), pero tuvieron que reconocer que sin provisiones suficientes no podrían sobrevivir el crudo invierno. Por lo tanto Shackleton partió en una chalupa en busca de auxilio para el resto de sus hombres, condenados a morir de hambre y de frío si no recibían ayuda.

Piloto 2º Luis Pardo.

Después de una increíble travesía de 800 millas por un mar tempestuoso, Shackleton llegó a las islas Georgias del Sur, donde equipó una embarcación, pero fracasó en su intento de regresar en busca de los náufragos. Desde las Malvinas telegrafió pidiendo ayuda y Uruguay colaboró enviando un ballenero, el cual alcanzó a llegar a 39 millas de su objetivo, pero sin lograr vencer al continente helado en su última etapa.

El explorador no se dio por vencido y viajó a Punta Arenas, desde donde zarpó en la goleta "Emma", sin embargo las averías ocasionadas por los témpanos en la embarcación lo obligaron a regresar. Recurrió entonces al almirante Muñoz Hurtado, quien designó a la escampavía "Yelcho" para tratar de salvar a los infortunados náufragos. Su comandante, el piloto Luis Pardo, era un oficial de reconocida experiencia en la navegación por los mares australes, por lo tanto era el hombre indicado para realizar aquella arriesgada misión, en la cual tantos otros habían fracasado.

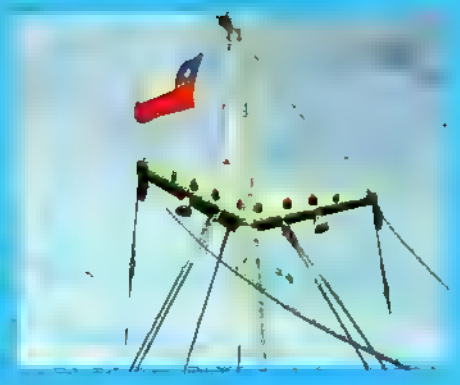
LA HAZAÑA DEL PILOTO PARDO

El 27 de agosto de 1916 la "Yelcho" enfiló rumbo al sur, pasó por el Cabo de Hornos y se internó en el Mar de Drake. Hábilmente y con gran serenidad, el piloto Luis Pardo guió su nave por las peligrosas aguas, sorteando los témpanos gigantescos en medio de una espesa neblina que apenas dejaba ver algo.

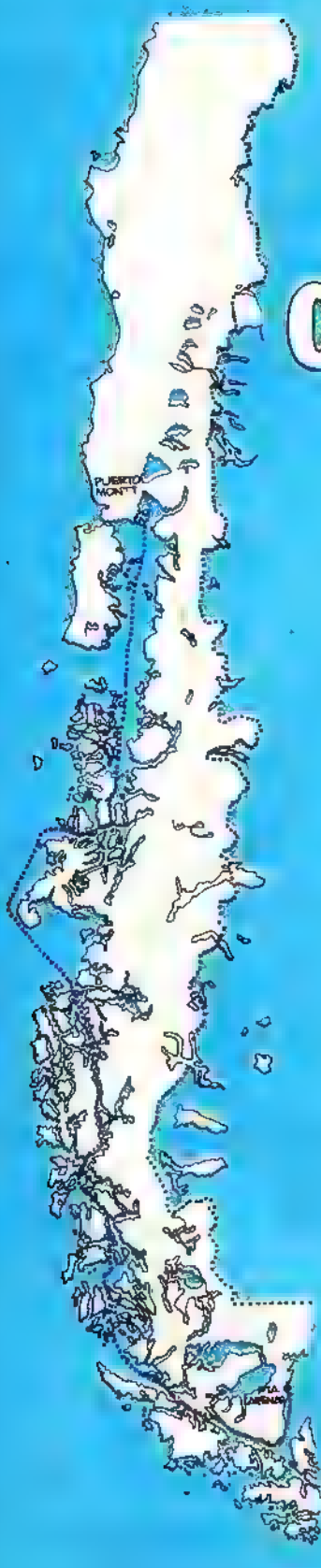
El 30 de agosto los tripulantes de la escampavía avistaron la isla Elefantes, llegando justo a tiempo para salvar a los expedicionarios, quienes se habían comido hasta sus perros para no morirse de hambre.

Cuando la prensa extranjera divulgó la noticia y la fotografía de la "Yelcho" el público quedó sorprendido y admirado que en un barco tan pequeño sus tripulantes hubiesen llevado a cabo con éxito una hazaña de esa magnitud. De todas partes del mundo llegaron felicitaciones para los valientes marinos, especialmente de parte del gobierno británico y del centro científico que había patrocinado la expedición de Shackleton.

La escampavía "Yelcho".



mampato en los CANALES DEL SUR

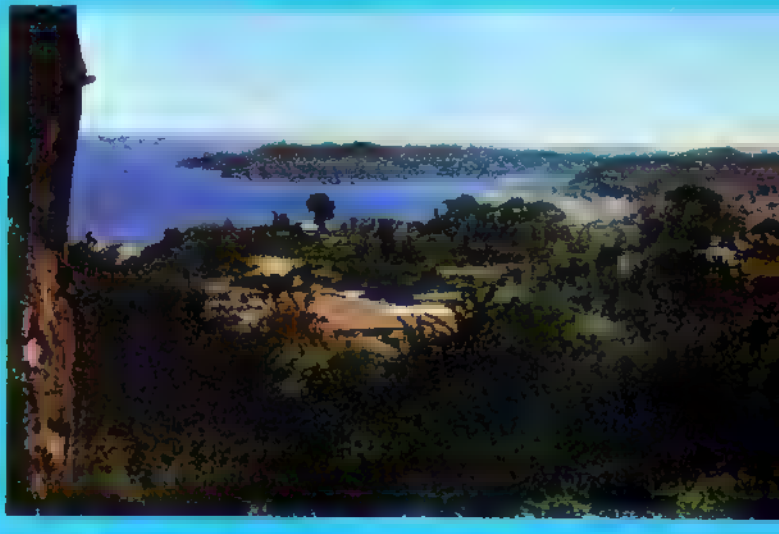


Tuvimos el honor de haber sido invitados por la Armada en el transporte Aquiles. El interesante viaje en la grata por la buena voluntad y la colaboración que siempre nos dispensaron, y que confirman una vez mas su organización y su caballerosidad.

Zarpamos de Valparaiso, hicimos escala en Talcahuano y Puerto Montt, iniciándose el viaje propiamente tal en este ultimo puerto. Entre islas cubiertas de tupida vegetación y estrechos ca- nales rodeados de montañas nevadas, fiordos y acantilados, avanzaba el "Aquiles" dejando una estela que se iba abriendo sobre las quietas aguas hasta morir en los arbustos de la orilla.

Estamos visitando el puente de mando del Aguiles, donde estudia las cartas de navegación, mientras el timonel sigue sus indicaciones respecto al rumbo a seguir. En el primer plano, la pantalla de radar. Abajo, el Aguiles en Talcahuano

Puerto Montt y Punta Arenas, puntos de partida y de llegada del viaje a través de los pintorescos canales del Sur



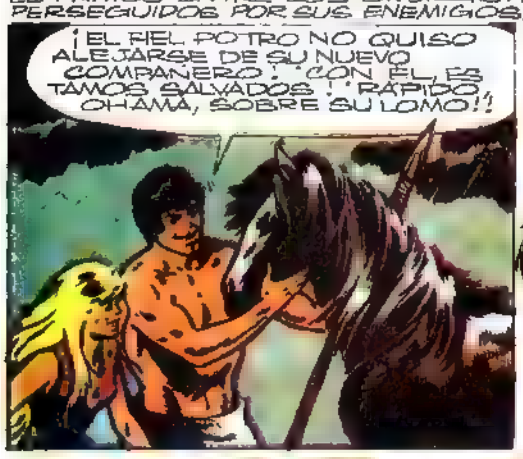
para llegar hasta la Antártida, en compañía de un grupo de hijos de oficiales de la Armada Mauricio Toledo Andrés Cabezas Jorge Fuenzalida Paula Fuenzalida y Sergio Cabezas

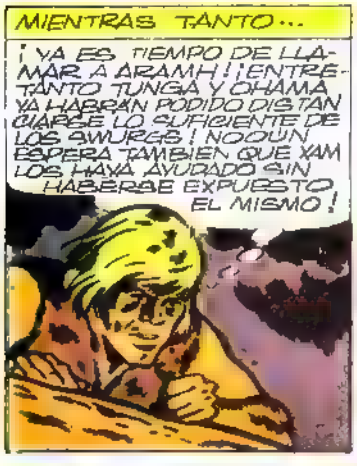
Fotografía Sánchez, Punta Arenas

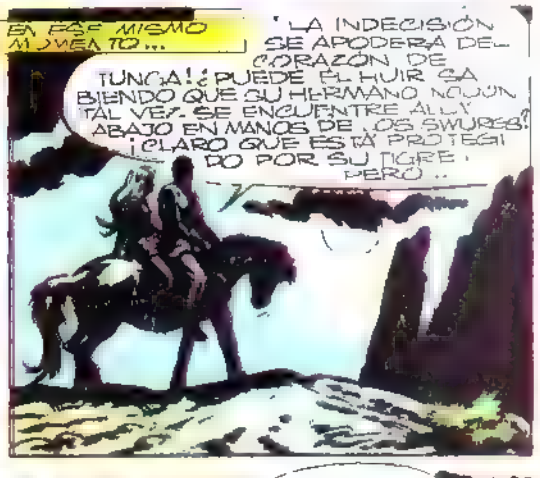
Con estas dos impresionantes fotografías de un atardecer y un amanecer en el Estrecho de Magallanes, ponemos fin a este viaje en la grata compañía de los marinos de nuestra Armada.

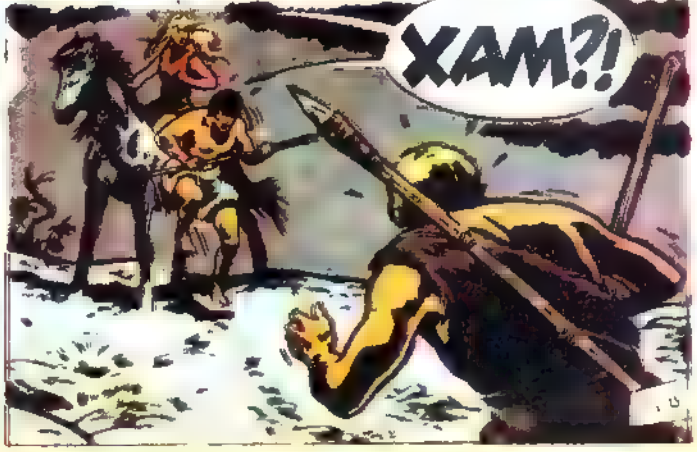
TUNGA Y EL POTRO NEGRO

CUANDO TUNGA Y OHAMA VAN A SER SACRIFICADOS, APARECE DE UN SALTO ARAMH PRODUCIENDO EL PÁNICO ENTRE LOS SWURGS. APROVECHANDO LA OCASIÓN, LOS PRISIONEROS HUYEN PERSEGUIDOS POR SUS ENEMIGOS, CUANDO APARECE EL POTRO NEGRO...









TUNGA y EL POTRO NEGRO

¿SIN DUDA XAM SE ENCUENTRA EN TERRITORIO SWURG PARA RESCATAR A SU HERMANA OHAMA?¡EL NO CREYÓ VOLVER A ENCONTRAR AQUÍ A TUNGA!

TUNGA HUYÓ DEL CAMPAMENTO DE LOS ORHKAS PARA TAMBIEN LANZARSE AL RESCATE DE OHAMA. EL ESTABA DECIDIDO, SI TODO SALÍA BIEN A VOLVER Y ENCARARSE AL JEFE DE LOS ORHKAS PARA VOLVER A DESAFIARLO! ¿CUÁLES SON LAS INTENCIONES DE XAM?

¡QUE TUNGA SE TRANQUILICE, LOS SENTIMIENTOS DE XAM ANTE EL GHMUR SON PACIFICOS! SÓLO EL PROPÓSITO DE SALVAR A SU HERMANA LO HA TRAÍDO HASTA AQUÍ!

¡DESPUÉS DE LA FUGA DE TUNGA, IMPORTANTES CAMBIOS SE PRODUJERON EN EL CAMPAMENTO DE LOS ORHKAS Y EN EL CORAZÓN DE XAM! ¡XAM VOLVIÓ A ENCONTRAR A NOOUN Y A SU TIGRE. JUNTOS, CREYENDO QUE TUNGA HABRÁ DESAPARECIDO PARA SIEMPRE, PARTIERON EN BUSCA DE OHAMA.

XAM HA APRENDIDO LA SABIDURÍA DEL COJO Y DE LOS GHMURS. NOOUN SE HA ALIADO CON EL TIGRE. AHORA XAM VE QUE TUNGA HA HECHO ALIANZA CON EL CABALLO. EL GHMUR ES UN GRAN GUERRERO, XAM LO SABE, PERO SU ORGULLO Y SU MALA FE LO HAN CEGADO Y VUELTO INJUSTO. POR SU CULPA XAM HA SUFRIDO MUCHAS HUMILLACIONES. AHORA NO ESTÁ MÁS A LA OFENSIVA Y OFRECE A TUNGA CERRAR CON ÉL UN PACTO DE ALIANZA Y AMISTAD!

"OH XAM!" ¡OHAMA SABÍA QUE XAM ESCONDÍA UN CORAZÓN FIERO, PERO LEAL Y GENEROSO. ESTE MARAVILLOSO MOMENTO BORRA TODAS LAS PENAS Y LOS SUFRIMIENTOS QUE OHAMA A SUFRIDO!

¡UNA INMENSA ALEGRÍA INUNDA EL CORAZÓN DE TUNGA! ¡DURANTE MUCHO TIEMPO EL DESEO LA AMISTAD DE XAM! ¡EL LO AYUDARÁ Y TAMBIÉN A SU PUEBLO, A COMBATIR Y VENCER A SUS ENEMIGOS!

¡PERO EN ESTE MOMENTO, LOS SWURGS ESTÁN TRAS NUESTROS PASOS Y NO PODEMOS ENFRENTARLOS! ¡ANTES QUE NADA DEBEMOS ESCAPAR!

DEBEMOS LLEGAR AL LUGAR DE REUNIÓN CONVENIDO CON NOOUN.

¿HABRÁ PODIDO EL TAMBIEN EVITAR A LOS SWURGS?

ENTRE TANTO, ENTRE LOS SWURGS Y SUS ALIADOS, AL ESTUPOR PROVOCADO POR EL ATAQUE RELAMPAGO DEL TIGRE SE MEZCLAN EL DESPECHO Y LA RABIA!

¿CÓMO ESE TIGRE DE LOS COLMILLOS LARGOS HA OSADO ENFRENTARSE SOLO A NUMEROSOS GUERREROS?

¡DEBEN HABITARLO LOS DEMONIOS!

¡HA PERMITIDO QUE LOS PRISIONEROS DESAPARECIERAN!

¿Y LOS SACRIFICIOS A LOS DIOSES?

¡¡ES UNA PRUEBA DESEADA POR LOS DIOSES!!

EN. 370

TUNGA y EL POTRO NEGRO

¡BAJO LA AMENAZA DE PROVOCAR NUESTRA DESGRACIA Y SU CÓLERA, Y DE REHUSARNOS LA VICTORIA SOBRE EL ENEMIGO, LOS DIOSES NOS ORDENAN TRAER INMEDIATAMENTE LAS VÍCTIMAS Y SACRIFICARLAS SIN TARDAR!

¡ENTONCES ADELANTE!

¡MUERTE AL ENEMIGO!

ENTRETANTO...

¡ALLÁ ABAJO: ¡ARAMH!

¡Y NOOUN! ¡PUDIERON ALEJARSE DE LOS SWURGS!

¡TUNGA Y OHAMA, SANOS Y SALVOS! ¡EL SOBRAZÓN DE NOOUN ESTALLA DE ALEGRÍA! ¡PERO LOS SWURG VIENEN DETRÁS DE NOOUN, ES PRECISO PARTIR INMEDIATAMENTE!

¡ALLÁ ABAJO! ¡LOS FUGITIVOS SE HAN UNIDO CON OTRO GRUPO! ¡ADELANTE! ¡SUS DESPOJOS REGOCIJARÁN A LOS DIOSES!

DETRÁS DE ESA COLINA SE ENCUENTRA UNA EXTENSA LLANURA DONDE VIVE UNA GRAN MANADA DE CABALLOS. LA ALCANZAREMOS POR UN PROFUNDO DESFILADERO. XAM Y NOOUN LLEGARÁN A ESE DESFILADERO POR EL CAMINO MÁS CORTO.

OHAMA Y TUNGA, GRACIAS AL POTRO NEGRO, ADELANTARAN A LOS SWURGS Y SE REUNIRAN CON EL PUEBLO DE LOS ORHKAS PARA CONVENCERLOS QUE LOS SIGAN Y QUE SE REFUGIEN EN EL DESFILADERO.

Y POCO DESPUÉS

TUNGA ACEPTA UN GRAN RIESGO VOLVIENDO DONDE LOS ORHKAS!

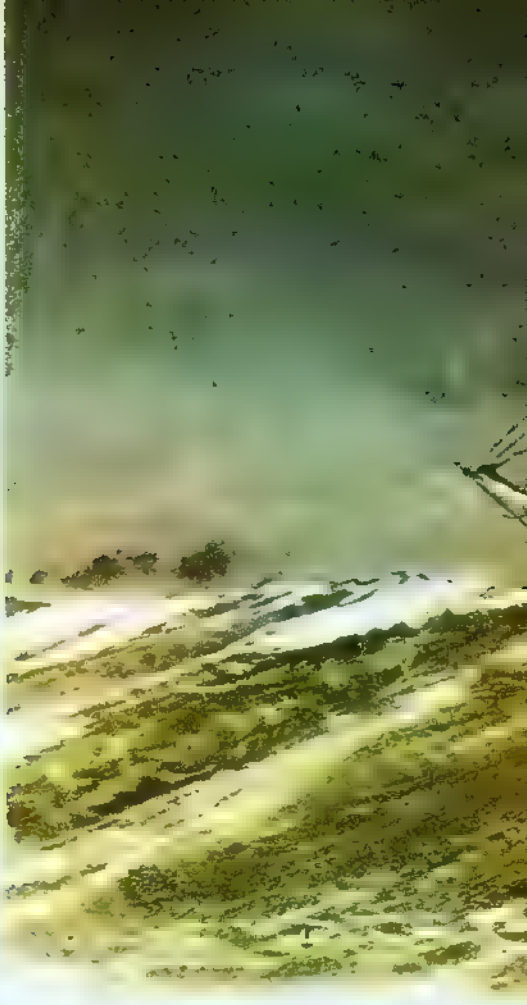
¡XAM HA PERDIDO SU PRESTIGIO DE JEFE, NO TENÍA NINGUNA POSIBILIDAD DE RECUPERAR LA CONFIANZA DE ELLOS!

¡Y AL AMANECER, TUNGA Y LA JOVEN, ENCARAMADOS SOBRE SU MONTURA, HACEN SU ENTRADA EN EL CAMPAMENTO DE LOS ORHKAS CREANDO SORPRESA Y ASOMBRO!

38 B.

CONTINUARÁ

Los Cap-Horniers



Una noche de 1853, en el muelle de Liverpool (Inglaterra), el capitán Forbes tomó posesión de un nuevo buque, el "Marco Polo", que debía zarpar para Sidney (Australia) llevando un millar de emigrantes. Aquel barco era de un tipo nuevo del cual se hablaba mucho en aquellos días: un "cap-hornier", es decir, un barco destinado a doblar el tenebroso Cabo de Hornos.

No existía en el mundo lugar más temible ni más inhóspito, con su cielo mortecino, sus arrecifes y sus brumas disipadas súbitamente por torbellinos de viento que no presagiaban nada bueno. Por lo demás, la reputación del Cabo de Hornos era tal que, desde su descubrimiento por el holandés Lemaire, no se le cruzaba más que excepcionalmente, prefiriéndose cruzar el Estrecho de Magallanes, un poco más al norte.

Sea como sea, las personas que querían ir del Pacífico al Atlántico debían forzosamente pasar por el extremo de nuestro continente, pues el Canal de Panamá aun no existía. Entre la gran cantidad de personas que estaban dispuestas a afrontar el peligroso viaje de un océano a otro se encontraban los emigrantes que iban a Australia y los buscadores de oro que iban a California. En aquella época era más rápido y más seguro dar toda la vuelta a América del Sur por el Cabo de Hornos que atravesar de una costa a otra de América del Norte por los vastos desiertos, las

altas cordilleras y expuestos a los ataques de los pieles rojas.

Desde que se descubrió oro en California, los armadores se ingeniaron para concebir un tipo de buque de alto bordo, capaz de transportar mucha gente a bajo precio desde el Atlántico al Pacífico. Así fue como, en 1850, los astilleros lanzaron sus primeros "cap-horniers", navíos que resultaron tan rápidos como los "clippers", tan sólidos como los balleneros y tan confortables como los grandes "steamers", ideados para viajeros adinerados.

El "Marco Polo" cubría la ruta de ida y vuelta Liverpool-Sidney en seis meses, es decir dos veces menos tiempo que los barcos ordinarios que hacían el mismo recorrido.

Los pasajeros podían escoger entre tres clases. En primera clase, tenían un camarote de 2,45 por 1,70 m., provisto de lavabo, espejo, alfombra, repisa, boca de ventilación y alumbrado con aceite de ballena. En segunda, los viajeros disponían igualmente de un camarote, pero más reducido y sin alfombra. Primera y segunda clase, situadas a popa, estaban dotadas de cuarto de baño y de ducha, ambas alimentadas con agua de mar: "la menos cara y la más sana", aseguraban los folletos de las compañías.

Los emigrantes, que en su mayoría tenían poco dinero, dormían en el entrepuente en oscuros y vastos dormitorios con escasas comodidades. Ventiladores, movidos por el viento, removían dentro un aire salobre. Jamás se abrían los tragaluces. Los pasajeros estaban además sometidos a una disciplina obligatoria: diana a las 6, inspección de los locales por el médico y un oficial de a bordo; cada cual arreglaba su litera y guardaba sus efectos personales en sacos y maletas. A las ocho, desayuno abundante que permitía esperar la comida de mediodía, y cada cual recibía un litro y tres cuartos de agua potable al día. El toque de queda era a las diez de la noche. A principios del siglo XX se comenzó a utilizar el hierro y el acero en la construcción de los veleros. Se fabricaron grandes cascos de hierro con el objeto de aumentar la capacidad sin tomar en cuenta la velocidad. Aquellos barcos transportaban a Europa nitrato (salitre) de Chile y trigo de Australia. Cada uno de estos viajes a través del Cabo de Hornos significaba una larga lucha, que a veces duraba semanas, contra las gigantescas olas, el frío y los furiosos vientos antárticos.

El velámen, tieso y pesado por la humedad, se hacía difícil de maniobrar; los marineros no tenían ropa seca para cambiarse y si alguien caía al agua no tenía ninguna posibilidad de salvarse. Muchas veces, sus compañeros lo veían desaparecer arrastrado por las olas y gritar pidiendo ayuda, pero no lo podían socorrer. El frío era tan grande que las planchas de hierro quemaban las manos de los tripulantes y los cables cortaban como cuchillos.

Así era un viaje rutinario por el Cabo de Hornos en la época heroica de los grandes veleros. Muchos de ellos naufragaron en aquellas peligrosas aguas y jamás llegaron a su destino.

LA CONQUISTA DE CHILE

LAUTARO

EN EL SIGLO XVI, LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES INVADIERON LAS TIERRAS DE CHILE, PRIMERO DON DIEGO DE ALMAGRO Y LUEGO DON PEDRO DE VALDIVIA. LOS AVENTUREROS ESPAÑOLES VENCIERON MUCHOS PUEBLOS, ARREBATANDOLES SU ORO Y SUS COSECHAS, SOPORTARON LOS FRÍOS DE LA CORDILLERA Y EL CALOR DEL DESIERTO. SIN EMBARGO, LA SED DE PODER Y RIQUEZAS DE LOS ESPAÑOLES FUE CORTADA POR UN PUEBLO QUE VIVÍA MAS ALLÁ DEL MAULE Y MAS ALLÁ DEL BIO-BIO, TAL FUE EL PUEBLO ARAUCANO, CUYOS EJÉRCITOS FUERON ACAUDILLADOS POR UN HÉROE QUE LA TRADICION HA INMORTALIZADO: LAUTARO, QUE ALCANZO SU PRIMER TRIUNFO CUANDO TENÍA 20 AÑOS, Y EL MÁXIMO DE SU PODER Y SU GLORIA A LOS 22....

LA CONQUISTA DE CHILE

LOS MENSAJEROS CORRIAN DÍA Y NOCHE A TRAVÉS DE BOSQUES, SELVAS Y MONTAÑAS PARA MOSTRAR LA SAETA A LOS CACIQUES ..

¡LAUTARO NOS LLAMA! . ¡¡EL CONDUCIRÁ A NUESTROS GUERREROS A LA VICTORIA .!!

LA NOCHE DE PLENILUNIO, TODOS LOS CACIQUES DE ARAUCO ACUDIERON A LA CITA DE LAUTARO

LAUTARO, CON GESTO SERENO, HABLÓ ASÍ A LOS GUERREROS...

¡HIJOS DE ARAUCO. ! HAN VISTO CUAN FÁCIL ES DERROTAR AL HUINCA. HAN COMPROBADO QUE NO SON DIOSES VENIDOS DE LA REGIÓN CELESTE Y QUE NO SON UN SOLO SER CON SUS CABALLOS; QUE PADECEN DE HAMBRE...

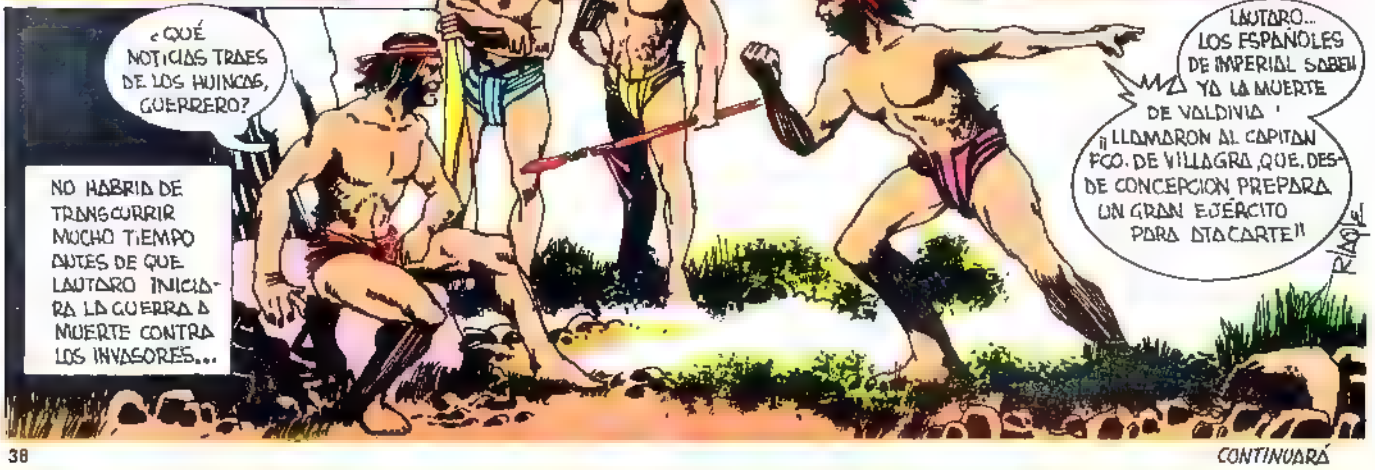
...SED Y FRÍO, IGUAL QUE NOSOTROS, LOS ARAUCANOS...¡CUATRO AÑOS ESTUVE AL SERVICIO DEL HUINCA VALDIVIA! JUNTO A EL APRENDÍ SU LENGUA Y ME FAMILIARICÉ CON EL MANEJO Y EL CUIDADO DE LOS CABALLOS; ESPIE LAS TÁCTICAS MILITARES DE LOS HUINCAS Y LE PERDÍ EL MIEDO A SUS ARMAS DE FUEGO ...

RIAÑO
IV-72

LA CONQUISTA DE CHILE

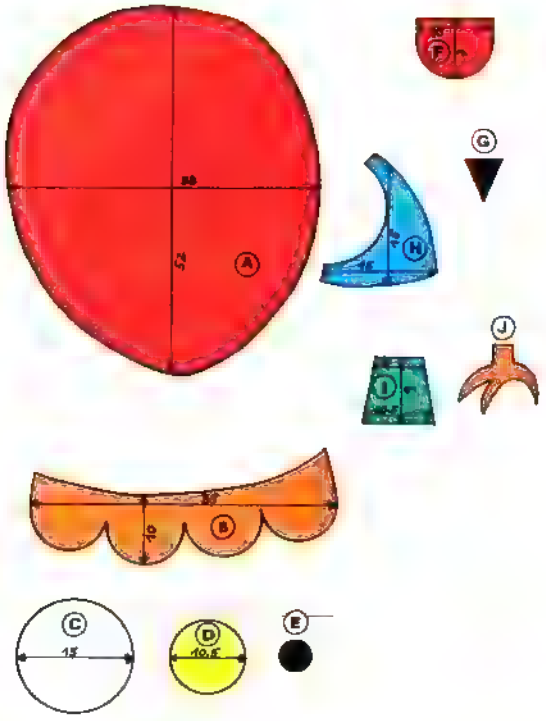
DURANTE LOS CUATRO AÑOS DE CAUTIVERIO AL LADO DE VALDIVIA, TUVO TIEMPO EL INTELIGENTE, ASTUTO Y LADINO ARAUCANO PARA CONOCER TODOS LOS DEFECTOS Y CUALIDADES DE LOS INVASORES.

MIENTRAS TANTO, EL CABILDO DE SANTIAGO AL ENTERARSE DEL DESASTRE DE TUCAPEL Y DE LA MUERTE DE PEDRO DE VALDIVIA, PROCLAMÓ GOBERNADOR DEL REINO DE CHILE AL CAPITAN DON FRANCISCO DE VILLAGRA...



CONTINUARÁ

Un Afiche (II Parte)



El sistema que usaremos para hacer este afiche es el del "collage", o sea que usaremos papeles de colores recortados y pegados para ir formando el dibujo

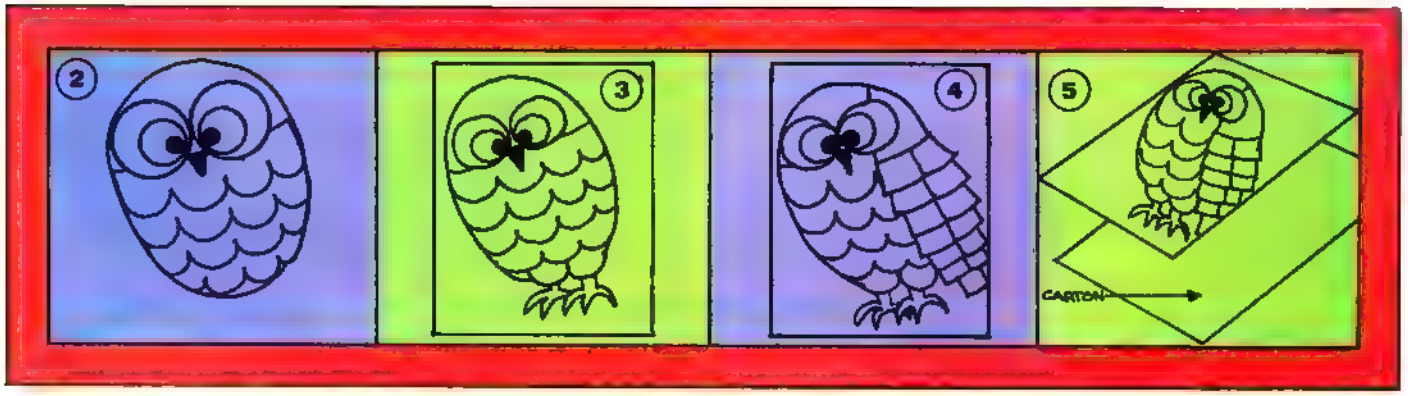
NECESITAS:

Cartulinas de color:	*celeste*
morado (para el fondo)	*Neoprene*
rojo	*Papel mantequilla*
naranja	*Cartón*
amarillo	*Tijeras*
azul	*Plumón negro o témpera negra*
lila	*Lápiz*

1) Dibuja las partes del búho, que aquí te mostramos, en papel mantequilla con las medidas que te damos.
A = cuerpo; B = plumas del pecho; C = 1ª parte del ojo; D = 2ª parte del ojo; E = 3ª parte del ojo; F = plumas de la pata; G = nariz; H = 1ª pluma del ala; I = plumas del ala y cola; J = pata.
En seguida calca estas partes en los papeles de colores correspondientes:

A = cuerpo	*1 vez en rojo*
B = plumas pecho	*2 en rojo*
	2 en naranja
	2 en amarillo
C = ojo	*2 veces en blanco (usas el revés de una de las cartulinas).*
D = ojo	*2 veces amarillo*
E = ojo	*2 veces en blanco y pintas negro*
F = pluma pata	*2 veces en rojo*
G = nariz	*1 vez en blanco y pintas negro*
H = pluma ala	*1 vez en azul*
I = plumas ala	*3 en azul*
	5 en lila
	5 en celeste
J = pata	*2 veces en naranja*

Corta las partes y comenzaremos a armar el famoso Búho.



(2) Mirando el modelo para que te guíes en el orden de los colores, pega primero sobre el óvalo rojo las ondas que representan las plumas. Pega la de más abajo primero y luego las otras, una por una, traslapándose con la que has pegado antes. Al final pegas los 3 círculos de los ojos.
Entre los dos ojos pegas la nariz. Todo esto se pega con Neoprene. Mira tu trabajo por detrás y si sobran restos de onda, córtalos siguiendo la forma del óvalo del cuerpo, menos en la parte de abajo, donde deben quedar sobresalientes.

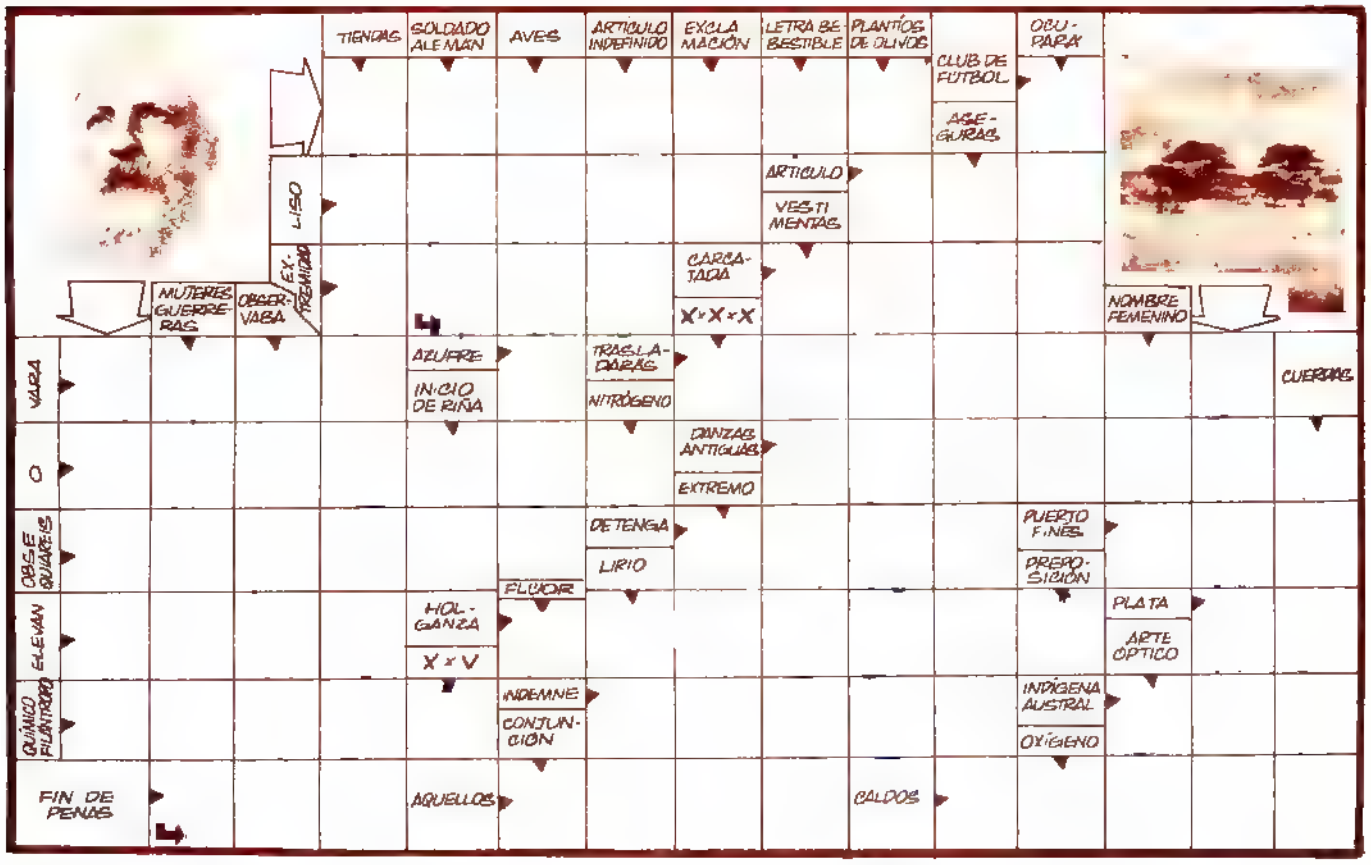
(3) En la cartulina morada que sirve de fondo pega el búho pegado al borde izquierdo para que dejes hueco para las plumas del ala. Deja la parte de abajo sin pegar para que puedas meter por debajo las plumas de las patas (F) y debajo de éstas las patas (J). Cuando ya tengas las patas en posición, pega todo con Neoprene.

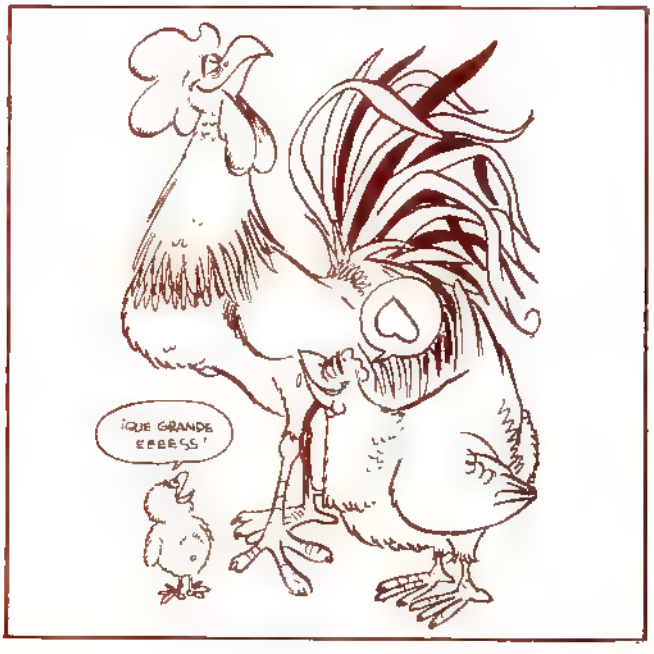
(4) Ahora vamos a armar el ala. Pega primero la primera pluma (H) alrededor del ojo. Deja el borde de abajo suelto para que puedas meter las otras dos plumas que siguen debajo. Cuando ya tienes estas plumas en posición terminas de pegar la primera pluma. Así pegas todas las plumas; como tejas, traslapándose una debajo de la otra.

(5) Corta el cartón de la misma medida de la cartulina morada donde tienes ya armado el búho. Echa sobre toda la superficie del cartón una capa de Neoprene, delgada y pareja. Pega la cartulina al cartón. Esté listo.

MAX el explorador

mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

puertas

JAIME Y LUIS: DOS NIÑOS DIFERENTES

"No quiero entrar a la escuela porque no conozco a nadie" dice Jaime Antonio Meza Lagos, de siete años de edad, "Quiero irme donde mi mami y dormir con ella". Pensando en ella, viajó en tren desde Yumbel —en la provincia de Bío Bío— hasta Santiago. Aquí trabaja su madre en una casa particular y Jaime vivía con el padre, pero éste le dio E° 7 y lo fue a dejar a la estación. "Siempre viajo en tren y me llevan gratis", cuenta, "pero me gasté toíta la plata en helados".

Cuando llegó a la Estación Central preguntó por los carabineros y lo llevaron a la Comisaría de Menores. El asegura que sabe dónde vive su mamá pero no conoce la dirección. Ante el temor de que lo internen en un hogar para menores, dice que una vez se arrancó de uno: "Me hice el muerto y cuando se fueron todos me puse a correr y no me pudieron pescar".

"Mi mami se llama Aurelia Arriagada, pero le dicen Carmen, porque es más **safilito** (facilito)". También tiene un hermano que estudia en la Alameda, es recién casado y tiene una hija que se llama "la Jimenita". Espera que encuentren luego a su mamá para irse donde ella "porque mi papi me llevaba al cerro y a mí no me gusta".

La otra cara de la medalla se encuentra también en la Comisaría de Menores que tiene Carabineros en la calle República. Se trata de Luis Humberto Estay Delgado, de 13 años, que vive con ellos desde hace unos meses. Nació en Cabildo —cerca de La Ligua— y se vino con un tío —sin hijos— a Santiago, pero nunca fue feliz con ellos. Ahora el tío lo entregó a Carabineros y Luis Humberto espera terminar el año escolar para irse a su casa.

Estudia sexto año básico en la Escuela 122, cerca de la Comisaría. Durante la mañana, porque va a clases de 2 a 6 de la tarde, se dedica a labores caseras, como hacer el aseo, regar o ayudar en la cocina. También se gana algunos pesos lustrando las botas a los "pacos" y haciendo los mandados. Está economizando lo que puede para poder ir a visitar a su madre en las vacaciones de invierno.

Hace cuatro años que está en Santiago y desde entonces no ha visto a su familia. Su madre vive sola con los otros seis hijos y no pudo visitarlo nunca porque el tío no quería. Este vive en Conchalí, donde tiene un almacén, y Luis Humberto no se explica por qué lo entregó a Carabineros: "Allá tenía ropa y comida, pero no era feliz. Sólo mi tía era buena conmigo".

"En Yumbel yo me latiaba".

"No quiero entrar a la escuela, porque no conozco a nadie"

No habiendo podido encontrar a sus mamás viven con los Carabineros. Abajo: "Mientras termino en el colegio, me gano algunos pesitos lustrando las botas a los "pacos" y haciendo mandados".

"Estoy economizando para ir a ver a mi mami"

Cuando supo que se iría de la casa del tío "le escribí a mi mamá avisándole, pero no me ha contestado". Por el momento está contento y no quiere perder el año. Trabaja y estudia todo lo que puede y le gusta hacerlo. Pensando en lo que hará cuando viva con su familia, dice que "me gustaría estudiar medio día para poder trabajar en algo y ayudar en la casa".

Mientras Jaime Antonio se resiste a estudiar y confiesa que se vino de Yumbel "porque me latiaba", Luis Humberto quiere terminar sus estudios de cualquier manera "aunque sea en un liceo nocturno". Ambos viven por un tiempo con los Carabineros y gracias a ellos podrán ubicar a sus madres y llegar hasta ellas. Esperamos que con el tiempo Jaime se de cuenta de la importancia que tienen los estudios para conseguir algo en la vida.

Lo único que los une, por el momento, es su deseo de ubicar a sus madres. Y ambos están muy agradecidos con los "pacos". Jaime cuenta que "cuando viva con mi mami me gustaría venir a alojar algunas veces" y Luis confiesa que "estoy muy feliz aquí" y no tiene ningún apuro por irse. Jaime es más revoltoso y los ojos le brillan todo el tiempo. Es el prototipo de los niños "lobos". Luis es más callado, pero cuando ve que los otros muchachos están jugando se apura y sabe hacer maravillas con los monitos del taca-taca. Los dos están contentos a su manera y serán plenamente felices cuando se reúnan a sus familias. Esperamos que eso sea muy luego.

MUNDO FELIZ

(DONALD)

INTRODUCCION: IV-0-2-4

A¹
1 **2**
Este es mi mundo y soy feliz
así
dándote a ti
1 **1**
lo mejor de mí.
IV-0-2-4-
Pa pa pa

A²
1 **2**
Este es mi mundo y soy feliz
así
si me das a mí
1
lo mejor de ti.

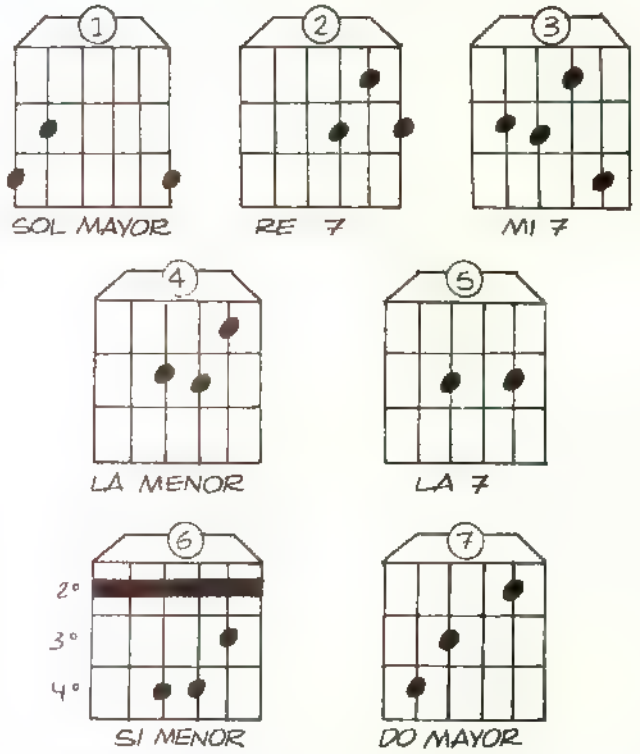
B
2
Porque vivo como vivo
1
soy feliz tal como soy
3
sigo siempre el camino
4
que me indica el corazón.
7 **5**
/·Con lo poco que yo tengo
6 **3**
no sé a quién puedo envidiar
4 **2**
tengo amigos, mi guitarra
1 **3-(1)***
y una chica a quien amar:/
IV-0-2-4-

A
1 **2**
Este es mi mundo y soy feliz . . . etc.

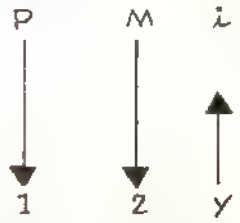
B
2
Porque vivo como vivo
1
soy feliz tal como soy
3
sigo en busca de aventuras
1
soy un loco soñador.
7 **5**
/.Partiré con mi guitarra
6 **3**
cuando empiece a anochecer
4 **2**
si mi chica me acompaña
1 **3-(1)***
tendré un dulce amanecer:/
Este es mi mundo . . ., etc.

*El número entre paréntesis indica que la segunda vez que se canta se coloca el acorde 1, en vez del 3.

ACORDE



RITMO



MELODIA

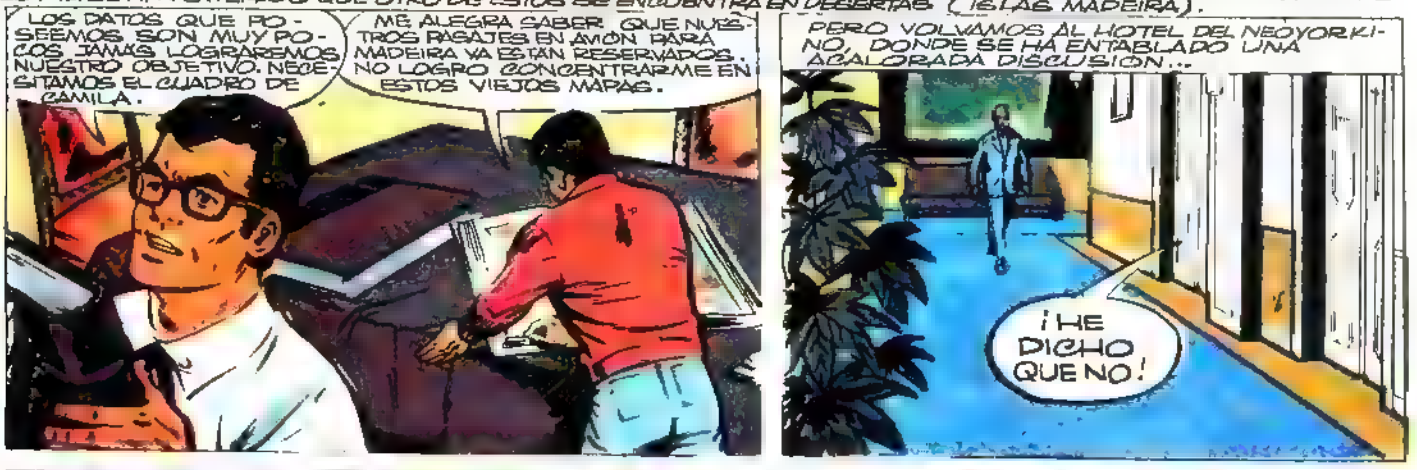
A¹
I-3-II-3-3-I-0-II-3-1-0-1
I-3-2-
III 2 II 0 1 1 3 2
III-2-II-0-0-1-5-3-

P^a
II 3 1-0 2

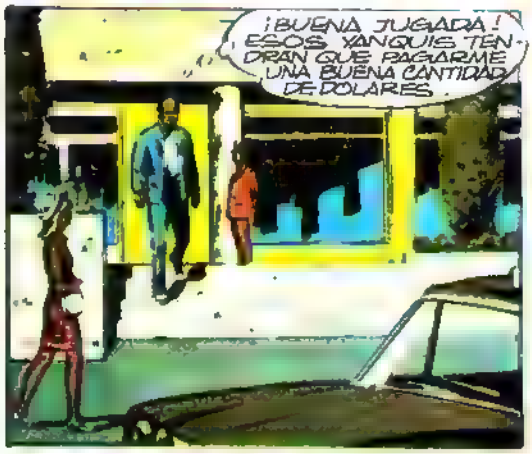
A²
I 3-II 3 3 1-0 II 3-1-0-1
I-3-2
III-2-II-0-1-1-3-2-
III 2 II 0 0-1-5-3
III-2-II-0-1-0-1-0-1-1-
II 0-1-3-, -3-1-0-
II-0 , 3 3 3 3 1-0 II-3
II-, 0-1-0-, -3-1-0
,1) 1-O-2-3-3-3-3-5-3-
,2) I 2-0-II 3-2-3-4-I-0
(3) II-0-0 1-0-1-2-3 1
II-0-III-2-II-0-III-2-II-0 1-3
(1) - (2) - (3)
II-0-III-2-II-0 III-2 II-0-III-2-0

DESERTAS

UN ARQUEÓLOGO AMIGO DE LOS FRANVAL HA DESCUBIERTO UNO DE LOS NUEVE CUADROS MUY ANTIGUOS Y VALIOSOS QUE HABÍAN DESAPARECIDO HACIA AÑOS. DOS AMERICANOS QUIEREN APODERARSE DE ÉL Y YA SE HAN ENTERADO QUE OTRO DE ESTOS SE ENCUENTRA EN DESERTAS (¡ISLAS MADEIRA).

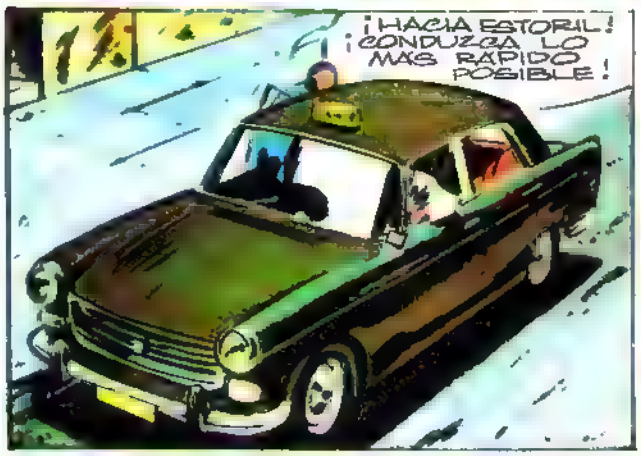


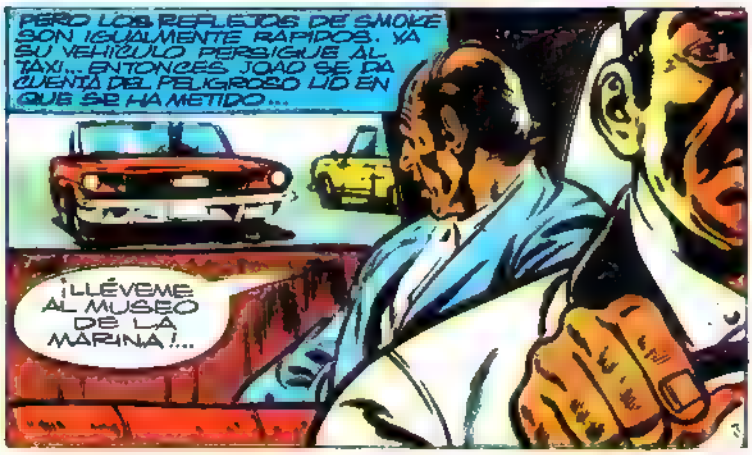
DESERTAS


¡BUENA JUGADA! ESOS YANQUIS TENDRAN QUE PAGARME UNA BUENA CANTIDAD DE DOLARES.

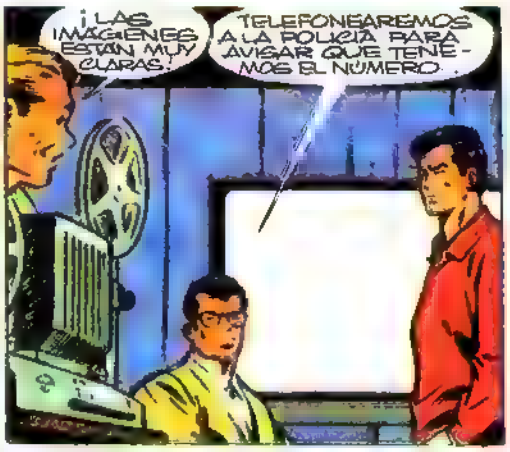
PERO ALGUNOS SEGUNDOS MÁS TARDE...

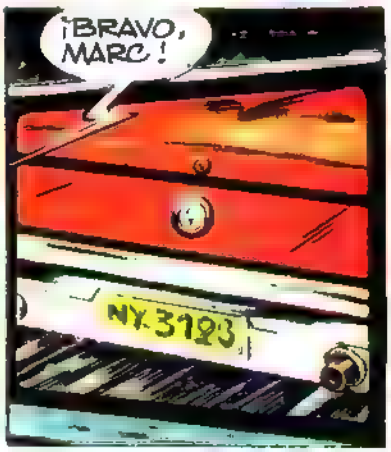
DIRÍA QUE... ¡SMOKE ME SIGUE!

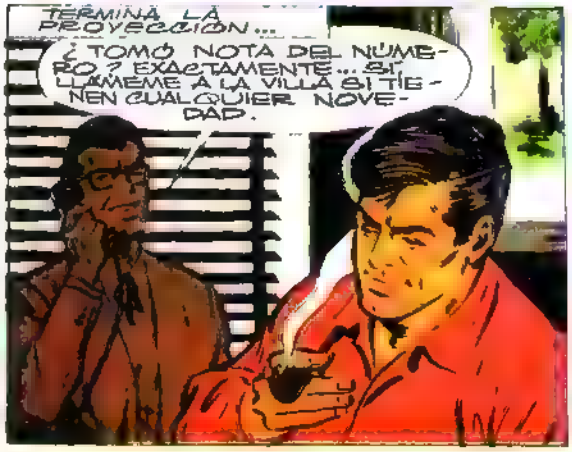

¡HACIA ESTORIL! ¡CONDUZCA LO MAS RAPIDO POSIBLE!


PERO LOS REFLEJOS DE SMOKE SON IGUALMENTE RAPIDOS. YA SU VEHICULO PERSIGUE AL TAXI... ENTONCES JOAO SE DA CUENTA DEL PELIGROSO LIO EN QUE SE HA METIDO...
¡LLÉVEME AL MUSEO DE LA MARINA!...

TIEMPO
SEÑOR FRANVAL, SU PELÍCULA ESTÁ LISTA. SI QUIERE VENIR A LA SALA DE PROYECCIÓN...

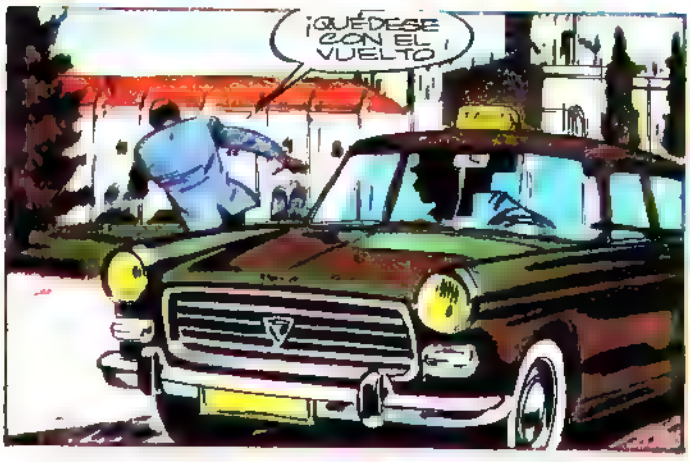

¡LAS IMÁGENES ESTÁN MUY CLARAS!
TELEFONEAREMOS A LA POLICÍA PARA AVISAR QUE TENEMOS EL NÚMERO

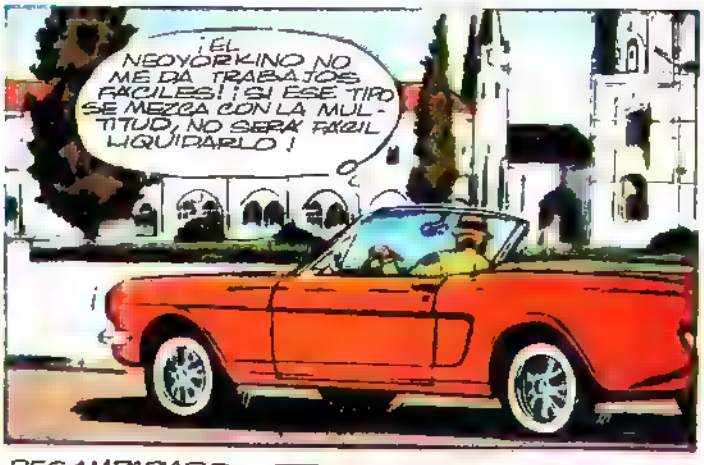

¡BRAVO, MARC!
NY 3193


TERMINA LA PROYECCIÓN...
¿TOMÓ NOTA DEL NÚMERO? EXACTAMENTE... SÍ, LLÁMEME A LA VILLA SI TIENEN CUALQUIER NOVEDAD.

¡ESE TIPO ME MATARÁ! ¡TENGO QUE HABLAR CON EL PROFESOR, ES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARME A SALIR DE ESTO!

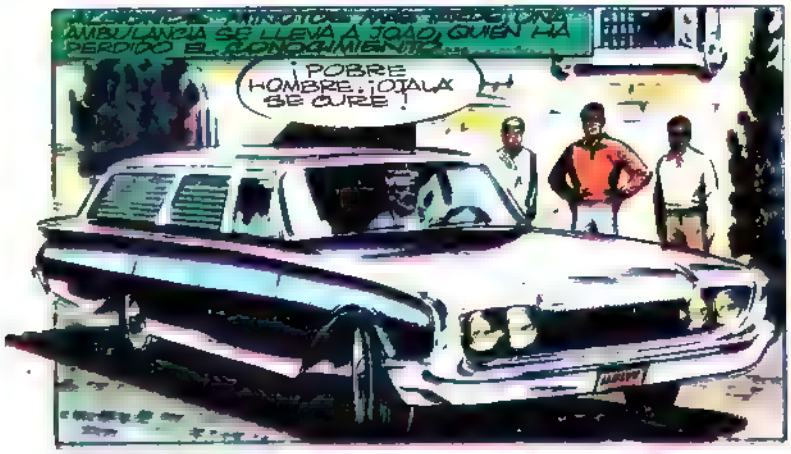
DESERTAS





COMPLETAMENTE DESAMPARADO, JOÃO ATRAVIESA LAS SALAS DEL MUSEO BUSCANDO A QUIEN PUEDE SALVARLO...

DESERTAS



CONTINUARÁ

aprendices de encantadores de serpientes

Debbi Nath, el último profesor de los encantadores de serpientes.

Dos de los hijos de Debbi Nath practican con una cobra recién capturada. A la serpiente se le ha extraído el veneno, pero su mordedura es aún peligrosa.

La vida es así...

Debbi Nath da las primeras recomendaciones a sus hijos

Los tres hijos del encantador. Goodi de ocho años, Kirhan de tres y Lal Chad de seis.

Debbi Nath es el último encantador de serpientes de Molar Band, al norte de Nueva Delhi. Hace algún tiempo existía en esta aldea hindú una escuela de encantadores de serpientes y Debbi Nath era su principal maestro.

La cobra era considerada un animal sagrado en la India, por ello el arte del encantamiento daba fama y prestigio a quien lo practicaba, y los "estudiantes" acudían de todas partes del país a Molar Band.

Sin embargo, la India es también un país que se está modernizando y los jóvenes ya no se interesaron por seguir la "carrera" de encantadores. La escuela de la aldea cayó en el olvido y los "profesores" abandonaron el lugar para tentar suerte en grandes centros como Nueva Delhi. Madrás, Bombay y Calcuta. En Molar Band sólo se quedó Debbi Nath y sus únicos alumnos son sus tres hijos: Kirhan de tres años, Lal Chad de seis, y Goodi, una niñita de ocho años. Un día Goodi será la primera encantadora de serpientes del mundo.

El encantador enseña a Lal Chad, de seis años, cómo sacar la piel vieja del cuerpo de la cobra Para ser un buen "profesional" es necesario conocer hasta en sus más mínimos detalles cada secreto de la vida del reptil

La lección ha terminado y Debbi Nath muestra orgulloso a sus hijos: serán un día grandes encantadores de serpientes

JUEGOS

tarro para guardar lápices

MATERIALES: UN TARRO DE NESCAFE CHICO, UN PUNTO O FIERRO PUNTUDO, NEOPRENE, PAPEL DE REGALO O PINTURA.

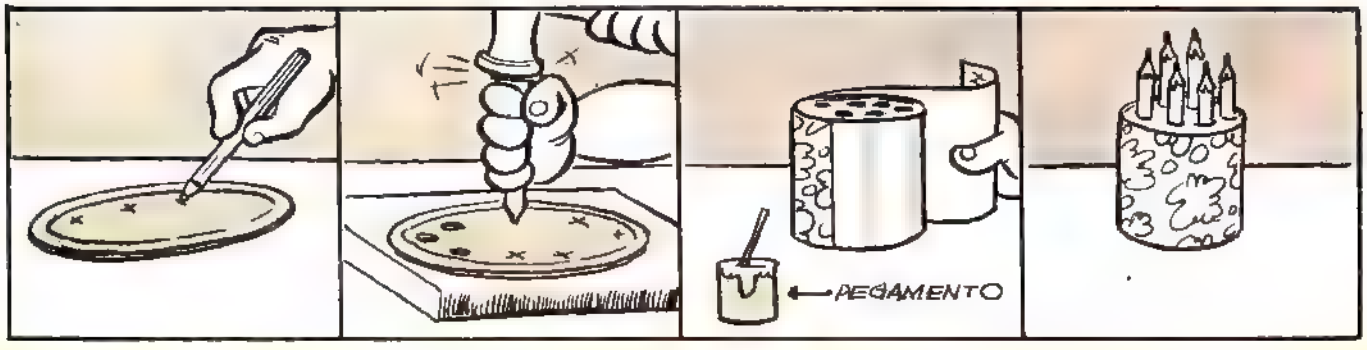
SE LIMPIA UN TARRO DE NESCAFÉ CHICO.

1: DESPUÉS CON LAPIZ DE PASTA SE MARCA DONDE SE VAN A HACER LOS HOYOS.

2: AHORA CON EL PUNTO EMPEZAREMOS A HACER LOS HOYOS EN LA TAPA DEL TARRO.

3: CON EL PAPEL DE REGALO FORRAREMOS EL TARRO.

AUTOR = EDUARDO RADRIGÁN
EDAD = 12 AÑOS
COLEGIO = COLEGIO CALAZANS. CURSO 8° B.
DIRECCIÓN = ECHENIQUE 3686. SANTIAGO
PREMIOS = INICIACIÓN AL AEROMODELISMO. EL AUTOMOVIL Y SU MUNDO. ARTES PLASTICAS DE LATINO AMERICA



nuestra página

COBRE CHILENO

Cobre mío,
dónde te escondes,
en los montes o en los ríos,
en las minas o en los lirios.
Porqué te busco
y te busco con amor,
para ver tu belleza y tu luz.
Y si lo encuentro
lo tomo y me voy,
me voy a la tierra
que está llena de amor;
el amor que le has dado
con gusto y corazón;
con corazón noble y lleno,
lleno de amor.

Autor: Víctor Ramírez Arias
Edad : 10 años, 4º Básico
Eleuterio Ramírez 959. San Bernardo.

NUESTRA BANDERA

Bandera que flameas
como jugando con el viento,
con tus colores hermosos
la gente respetuosa te ve,
la gente te ve flameando,
y todos felices están;
los niños juegan a la pelota
y las niñas a las rondas,
los hombres juegan a las cartas
y las señoras tejiendo mantas
y sus casas todas orgullosas
con la bandera de su patria.

MARLENE JOBERT

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 121

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El pico del gallo. 2. La pluma de la cola. 3. El corazón. 4. El globo del texto. 5. El pico del pollito. 6. El ala de la gallina. 7. La pata del gallo.

ES QUE ESTOY APROVE-CHANDO, ANTES QUE LLEGUE EL GASFITER.
¡QUÉ TIPO CON CHULETAS MAS SABROSAS!..
NESTOR.

EL BUQUE ESCUELA "ESMERALDA"